

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ABDILLAHI HASSAN	Fardoussa	Les campagnes de sensibilisation sur l'excision à Djibouti : un défi communicationnel	LERASS
ABUHALAWEH	Reem	Les représentations des Palestiniens dans la cinématographie des pays occidentaux	LERASS
ACERO ARDILA	Rafael	Corporité, pratique de la danse et précarité	LLA-CREATIS
ACOSTA BASTIDAS	Gabriela	Une recherche-crédation autour des représentations des femmes en migration dans le théâtre hispano-américain contemporain	LLA-CREATIS
ADANNOU	Gildas	La qualité de la production cinématographique au Bénin et ses enjeux socio-économiques : rôle des acteurs et des processus sociaux de consommation des films	LARA-SEPPIA
AIGOUY--CAMPOY	Pierre	L'idéologie néolibérale et ses imaginaires sociodiscursifs : le cas des débats parlementaires à l'Assemblée Nationale (1998-2019)	LERASS
ALBAN ZAPATA	Gabriel	Un chef d'œuvre clandestin. Une histoire du <i>Traité de la lumière</i> de René Descartes (1629-1697)	ERRAPHIS
ALEM	Dounia	Les pratiques de reformulation dans le discours des enseignants de français à l'école primaire marocaine : analyse linguistique et pistes didactiques	LERASS
ALEO	Carla	La parole niée : les femmes du mythe dans le théâtre d'Hélène Cixous et Lina Prosa	CEIIBA
ALFARIS	Hind	Traitement de l'erreur grammaticale dans l'atelier d'écriture créative en contexte universitaire : besoin ou désir ? Le cas des étudiants saoudiens en licence FLE	LAIRDIL
ALJASSIR	Amirah	Jardin de la langue arabe : une analyse linguistique (lexicale) et culturelle des plantes du Nadj	PLH
ALMENARES AVILA	Anays	Représentations de la communauté LGBTQI+ dans la presse étatique et non étatique cubaine. Une étude comparative	CEIIBA
ALOUI	Faten	Variables individuelles et production orale. Une étude corrélationnelle et exploratoire de l'apprentissage de l'anglais de spécialité	LAIRDIL
AMALVY	Capucine	Les formes théâtre-musicales pop-savantes dans la modernité (XVIIIe-XXe siècles). Favart, Offenbach, Bernstein	LLA-CREATIS
AMAYA GARCIA	Natalia	La transformation de l'expérience d'être femme en Colombie à partir d'une pratique de performance collective	LLA-CREATIS
ANCHORDOQUI	Claire	Éduquer une nation. Évolution de l'enseignement de l'histoire au sein des tribus d/n/lakotas du Dakota du Sud, XIXe-XXIe siècles	CAS
ANDRIAMAHERY-RANJALAHY	Ken	La PACMAM : approche musico-technologique de la composition et de l'apprentissage musical des non-voyants	LLA-CREATIS
ANGELI	Amalia	La réappropriation des mythes dans la littérature française du XXIe siècle	PLH
ARGIOLAS	Lidia	Crédation d'un répertoire numérique des traductions du français vers l'italien à la Renaissance. Pour la sauvegarde et la conservation du patrimoine culturel	IL LABORATORIO
ARIAS VALENCIA	Mario	Le metaverse dans la communication produit. Conception et développement d'un environnement virtuel immersif pour la communication de produit	LARA-SEPPIA
ARIES	Magali	L'intermédialité dans les séries britanniques : hybridité générique et esthétique	CAS
ARNOULT	Nathan	Pour une analyse perceptive du jazz post-bop 1965-1975. Enjeux théoriques et essai pour une nouvelle approche analytique du phénomène jazz : le territoire harmonique	LLA-CREATIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
AUPY	Vaiana	Portrait de l'assassin en écrivain dans les <i>Mémoires</i> de Pierre-François Lacenaire, <i>Moravagine</i> de Blaise Cendrars et <i>L'Étrangleur</i> de Montalban	PLH
AUSSENAC	Sabine	Trois destins de femmes artistes et muses au sein de la « Künstlerkolonie Worpswede », ou l'émancipation à l'aune de l'art : Paula Modersohn-Becker, Clara Westhoff-Rilke et Martha Vogeler	CREG
AZIAGBA	Koamivi	L'intermédialité littéraire et l'iconicité dans quelques œuvres de Verónica Gerber Bicecci	CEIIBA
AZZAM	El Mehdi	Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes.	LARA-SEPPIA
BADAKA	Wiyao	Marcien Towa et la reprise de soi : une philosophie de la libération et du développement de l'Afrique noire	ERRAPHIS
BAH	Salimata	La théorie de l'attachement et l'Afrique : forclusion en colonie	ERRAPHIS
BARATIER	Pascale	Le cinéma de Baratier et de Rohmer. Comment démasquer l'esthétique capitaliste?	LARA-SEPPIA
BARBEI	Julien	Marx et la « fin du monde » : capital, capitalisme, capitalocène	ERRAPHIS
BARDET	Maëlle	Plasticité(s) de la figure mariale : éclectisme et anachronisme à l'œuvre dans une pratique artistique contemporaine du corps sacralisé	LLA-CREATIS
BASSUET	Lucas	Paysages ruraux en France : regards politiques et visions poétiques dans les œuvres cinématographiques de Pierre Creton, Alain Guiraudie, Dominique Marchais et Luc Moullet	LLA-CREATIS
BASTARD	Coline	Le « corps de l'âme » chez Platon	ERRAPHIS
BAUDEQUIN	Anne-Charlotte	Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace	LLA-CREATIS
BAUDRY	Emmanuelle	La nourriture dans les écrits de don Luis de Góngora y Argote	FRAMESPA
BAUDUIN	Raphaëlle	Mobilités et migrations environnementales : les informations télévisées à l'épreuve d'un problème devenu public, l'exemple de BFM TV	LERASS
BEJI	Jihène	La négation chez Cioran : une étude linguistique et stylistique	PLH
BEKHTAOUI	Lynda	L'émergence comparée des femmes cinéastes en Algérie et des mouvements féministes, des lendemains de l'indépendance à nos jours.	LLA-CREATIS
BELLEI	Roxane	Cartographie d'un réseau épistolaire dans l'Espagne du XIXe siècle : étude portant sur onze femmes de la famille Zavala	CEIIBA
BEN MOUSSA	Nadia	Les enjeux culturels et communicationnels des usages de la consommation en ligne en Tunisie	LERASS
BENZEMRANE	Mohamed	Étude du culte du dieu sémitique Yathi en Arabie et en Syrie-Palestine, et de sa diffusion dans l'Orient arabe	PLH
BERGER	Jasmin	<i>Astérix</i> en dialecte hessois. La dimension régionaliste dans l'adaptation d'une bande dessinée d' <i>Astérix</i> en hessois	CREG
BERGMANN	Sabine	Les universités européennes : une chance pour le franco-allemand ?	CREG
BERLANGA GAYON	Mariana	Dispositifs de réparation dans la littérature contemporaine écrite par des femmes mexicaines et françaises	CEIIBA
BOISSEAU	Alexis	Analyse critique des théories et modèles contemporains du développement	ERRAPHIS
BOISSELEAU	Lara	Étude de la perception de la musique via l'analyse et la lecture d'interprétations d'œuvres musicales et de leurs partitions	LLA-CREATIS
BOJARYAZD	Mohammadboreir	L'interpellation du corps : le cinéma d'Iran et la biopolitique	PLH
BORO	Jonatan	De la non-sexualité de l'homosexualité en Afrique. Un prisme d'intelligibilité de la difficile acceptation de l'homosexualité	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
BOSCHIERO	Pauline	Chorégraphicit�(s) queer dans la danse française et nord-américaine des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse	LLA-CREATIS
BOUCHARDEAU	Ivan	<i>General intellect</i> . �conomie, politique et métaphysique de l'intelligence collective	ERRAPHIS
BOURGEOIS	Nathalie	Les �critures historiques de Gregor von Rezzori	CREG
BRAUN	Marion	Innocence et désenchantement dans le metal symphonique d'expression anglophone : anatomie d'un genre à la croisée des mondes	CAS
BRUGUIER	Christelle	Transposer l'immersion linguistique dans les activités péri- ou extrascolaires : les enjeux interculturels pour un public adolescent (11-14 ans)	EFTS
BUJEL	Sonia	épistémologie de la relation discursive entre une patiente et son médecin	ERRAPHIS
CAHEN	Raphaël	Détruire le masculin	ERRAPHIS
CALVET	Christine	Poétique de la narration dans les œuvres de Georges Simenon	LLA-CREATIS
CALVET	Elisa	La vulnérabilité du sujet comme une crise de la relation à partir de la situation des malades chroniques	ERRAPHIS
CAMUS	Zoe	La (d�)légitimation des actions menées par les faucheurs volontaires d'OGM dans la presse régionale d'Occitanie (2003-2023)	LERASS
CARIA	Guy	Le masque et la fête dans la culture populaire en Sardaigne. Héritage et actualité d'une pratique rituelle	CEIIBA
CARO	Arthur	De l'opéra à la musique de chambre entre 1905 et 1930. Dynamique discursive et style dramatique en Italie, France et Autriche	II LABORATORIO
CASSIN	Sébastien	Design d'environnements. De la poétique de l'habiter à une écopoétique de l'architecture	LLA-CREATIS
CASU	Maurizio	Joutes et tournois équestres dans les « Villes Royales » de la Sardaigne entre le XVIe et le XXIe siècle: phénoménologie et évolution	CEIIBA
CATUSSE	Paul	Opéra et récit national : le th�tre Mariinsky dans la Russie postsoviétique	LLA-CREATIS
CAVADENTI	Fabien	Vertiges de la poursuite amoureuse au cinéma ou la figuration labyrinthique du désir	PLH
CAZAUX	Maud	R�-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant	LARA-SEPPIA
CAZIMAJOU	Emilie	Sc�noplastique et cin�plastique, de l'expérience immersive à une poétique du coloris	LLA-CREATIS
CAZORLA	Annie	Du cantique à la chanson : « chanter sa foi » en RDA. Acteurs et répertoires	CREG
CHABRANT	Catherine	Anatomie d'une œuvre double : la pensée d'Hannah Arendt entre les langues	CREG
CHADELLE	Sophie	Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : la traduction du genre dans les séries contemporaines	CAS
CHAFFARDON	Clara	La (d�)construction du sujet du féminisme : de l'opposition à la synthèse des réceptions de la phénoménologie et du post-structuralisme	ERRAPHIS
CHAHED	Sarra	Divertir et contenir : la construction subtile du Tunisien comme « Autre » dans les récits de voyage britanniques du XIXe et du début du XXe siècles.	CAS
CHAOUCH	Elyes	Conférences de presse de l'EMA : les interactions entre les agents institutionnels de l'Agence Européenne des Médicaments (EMA) et les agents médiatiques au sujet des vaccins contre la Covid-19	LERASS
CHAUVEAU	Lila	Les expériences ordinaires des troubles comme fabrique des problèmes environnementaux et sanitaires sur les territoires d'après-mine	CERTOP
CHAVET	Sophie	L'�conomie politique des mesures d'audience dans le journalisme en ligne	LERASS
CHAVAROT	Florian	Art et phénoménologie critique	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
CHAYTOR	Clervaux	Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un « dispositif de puissance »	PLH
CHEN	Shuting	À la rencontre des parents ou de soi dans le récit de filiation contemporain	LLA-CREATIS
CHEN	Yinqiu	L'enfant dans l'œuvre de Mo Yan	LLA-CREATIS
CHEN	Ziyin	Un universel du paysage dans le cinéma contemporain	PLH
CICOVIC	Coralie	Le Flatteur et l'Ami dans la littérature de la Renaissance : des sources antiques et italiennes à leur traitement en France	II LABORATORIO
CLEDOMAIN	Jean Louiner	Logique de marque et communication numérique. L'exemple de trois musées de Beaux-Arts à Paris et de deux musées de Beaux-Arts d'Occitanie	IDETCOM
COLOMB	Chantal	La « Schuldfrage » et le devoir de mémoire en Roumanie dans l'œuvre de Herta Müller	CREG
COMBETTE	Charles	Histoire et situation de la catégorie d'art	ERRAPHIS
CUAULT	Joachim	L'impact du système théorique de Jacob Collier dans son œuvre : enjeux analytiques et pédagogiques	LLA-CREATIS
DANKAR	Hala	Théorie de l'attachement et linguistique appliquée	LAIRDIL
DANOWSKI VIVEIROS DE	Irene	Débordement. Une étude sur les limites des corps féminins à partir de l'œuvre d'Anne Carson	ERRAPHIS
DASQUE	Marie-Paule	Opéra et musique chorale au XXI ^e siècle : de nouveaux espaces d'expression convergents	II LABORATORIO
DE JESUS SANTOS	Felipe	Aux frontières du génocide : négritude, néolibéralisme, et la spécificité de la violence anti-noir	ERRAPHIS
DE SMET	Simon	« Excès du roman » et questionnements identitaires dans le roman européen du XX ^e siècle (Claus, Joyce, Musil)	LLA-CREATIS
DEBBICHE	Mathilde	« Vivre de ». Repenser la philosophie de l'existence au prisme de la question noire et de la question animale	ERRAPHIS
DEJEAN	Delphine	Investigations chromatiques : le colorama comme approche méthodologique de caractérisation d'une géographie de la couleur.	LARA-SEPPIA
DEKEYSER	Camille	Dessin-trouble de la pornographie	LLA-CREATIS
DELJEHIER	Ninon	L'artiste-ingénieur : création art, science et industrie comme écosystème technosensible	LARA-SEPPIA
DEMAY	Clémence	Les voix du ventre de la Terre : une étude de la poésie zapotèque bilingue de Natalia Toledo et Irma Pineda	CEIIBA
DEPAULE	Lou-Andréa	Grâce et matière. La figuration de la relation au divin dans la littérature et le cinéma : Simone Weil/Roberto Rossellini, Georges Bernanos/Robert Bresson-Maurice Pialat, Julien Green/Léonard Keigel, Peter Handke/Wim Wenders	PLH
DESMOULINS	Sixtine	Fictions des <i>daimons</i> dans la littérature de la Renaissance	II LABORATORIO
DÉROBERT	Julie	Plasticité des utopies urbaines : architecture, fiction, interculturalité	LLA-CREATIS
DIAGNE	Saliou	Les figures de la migration contemporaine dans les œuvres de Sylvie Kandé <i>La quête infinie de l'autre rive</i> , Tahar Ben Jelloun <i>Partir</i> , Marie Ndiaye <i>Trois femmes puissantes</i> , Frédéric Valabrègue <i>Le Candidat</i> , Fatou Diome <i>Le ventre de l'Atlantique</i> et Laurent Gaudé <i>Eldorado</i>	LLA-CREATIS
DIENE	Saliou	La réception de <i>L'Heptaméron</i> en France du XVI ^e au XX ^e siècle	II LABORATORIO
DIONOU	François	Le statut phénoménologique de la liberté chez Sartre et Lévinas : une quête antinomique des fondements d'une authenticité éthique	ERRAPHIS
DJADJI	N'guetta Rosine	La représentation du silence comme stratégie contestataire dans le discours féministe de la diaspora équato-guinéenne	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
DODIER	Anna	Paysages palimpsestes. De l'habitation à l'exploration : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020)	LLA-CREATIS
DOKHELAR	Isabelle	L'utilisation de l'IA générative en marketing numérique améliore-t-elle les performances des contenus textuels ?	LERASS
DOLLIÉ	Emmanuelle	Voies de la réception de Karl May en France	CREG
DOMENC	Anne	Représentations genrées du numérique chez les élèves et réception des enseignements liés au numérique selon le genre des enseignants	LERASS
DOMENGET	Robert	La figure du migrant dans le théâtre de Lina Prosa	CEIIBA
DONG	Xin	Communiquer et agir en classe de français avec des étudiants ayant déjà appris l'anglais : l'approche actionnelle et les limites interculturelles de son applicabilité dans l'enseignement supérieur en Chine.	EFTS
DORADO	Olivia	La projection frontale au cinéma : expression d'une identité filmique par l'hybridation. Un effet spécial d'incrustation à la prise de vue	LARA-SEPPIA
DOUMEN	Xavier	Écriture photographique, image poétique : l'expérience de la coupure	LLA-CREATIS
DOYIGBE	Lionel	Une esthétique de l'intime et ses enjeux dans le documentaire ouest-africain francophone contemporain	LARA-SEPPIA
DUBOST	Chloé	Théâtre contemporain de l'espace afropéen francophone : politique des dramaturgies frontalières	LLA-CREATIS
DUFOUR-DEQUIDT	Rym	Déranger, saccager, réinventer le chez-soi : gestes politiques féminins dans le cinéma européen des années soixante à nos jours	LLA-CREATIS
DUGAST	Romane	La sorcière comme personnification de l'autisme dans la littérature	PLH
DUMAS	Lucie	Théâtres musicaux contemporains : une dramaturgie du détour	LLA-CREATIS
DUPONT	Marianne	Entre engagement militant et professionnalisme : le journalisme en lutte à travers l'exemple du Media	LERASS
DUTAUT-BOUE	Jean-Jacques	Les écrivains gersois de langue occitane entre 1890 et 1980	PLH
EL KHATIB	Samah	L'apprentissage informel de l'anglais comme modèle pour une ingénierie pédagogique multilingue	LAIRDIL
EL NASRANY	Roula	Regards croisés sur la Guerre civile libanaise (1975-1990) dans le roman français et libanais d'expression française	PLH
EL-HAJJ	Philippe	Devenir fantôme de la Palestine : savoirs, discours et colonisation. Une épistémè de la violence	ERRAPHIS
ESNAULT	Jean-Christophe	Organisation et financement des concerts dispensés par les musiciens et formations allemands en France sous l'Occupation 1940-1944	LLA-CREATIS
ESSENGUE AMOUGOU	Yannick	T(r)opisme dans l'analyticité du discours philosophique africain. Kratophanie d'une lecture hérétique de Fabien Eboussi Boulaga	ERRAPHIS
FANG	Jing	La création des oeuvres olfactives à l'époque numérique vers une perception virtuelle	LARA-SEPPIA
FANTINATI	Maribel	Traversées de l'Europe, une hantise contemporaine	LLA-CREATIS
FARAJ	Basim	Changer le paradigme de l'enseignement de l'anglais de spécialité en médecine en Libye	LAIRDIL
FAVEROULT	Rémy	Du spectateur au spect-acteur. Nouvelles expériences esthétiques engendrées par les nouvelles technologies dans l'art contemporain et les espaces d'expositions.	LARA-SEPPIA
FERRERE	Eric	Analyse de la traduction de six albums des aventures d'Astérix dans quatre langues romanes européennes	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
FILALI MDARHI	Yasmine	Pour un savoir-faire du geste design : investigation esthétique et chromatique du mouvement artisanal en posture de conception industrielle	LARA-SEPPIA
FIRTH	Brendan	L'implicite racial dans le discours de l'exécutif américain à partir du corpus American Presidency Project (1989-2017)	CAS
FONTAINE	Astrid	Le Scottish National Party et le Nord de l'Europe	CAS
FOURNIER	Anne	Mutations des musées : quelle place pour l'artiste ?	IDETCOM
FRANCIS	Nikieta	Le rôle de l'assistant d'anglais dans le développement des compétences orales et la motivation des élèves de Terminale	EFTS
FRYE CORDOBA	Melida	Transféminismes et représentations littéraires d'identités non normatives : <i>Trans Iberic Love</i> de Raquel Freire et autres productions littéraires et cinématographiques	CEIIBA
GANIER	Eléa	La dignité comme fondement politique dans les mouvements révolutionnaires	ERRAPHIS
GARBAYA	Iheb	Multimodalités et multisensorialité dans les dispositifs interactifs qui articulent arts, sciences et technologies	LARA-SEPPIA
GAROT	Marion	Portraits d'Europe : Stefan Zweig et Joseph Roth face à l'Histoire	CREG
GAUTHIER	Océane	Mise en place d'un dispositif graphique innovant à la fin du XVe siècle : les illustrations des incunables hispaniques toulousains	CEIIBA
GEYNET	Floriane	Évolution des dispositifs de formation professionnelle agricole en contexte mouvant : vers une médiation de savoirs émergents	EFTS
GIRAUD	Thomas	Le culte de Beethoven à Vienne entre 1866 et 1913	CREG
GIVORD	Loïg	Le parcours identitaire et les évolutions du discours d'un intellectuel déterminé à s'arracher à son être-de-classe. Le projet de Sartre de s'unir avec les classes exploitées et opprimées et de dépasser son être-de-classe petit-bourgeois	ERRAPHIS
GOMLIAKOVA	Iuliia	La dernière symphonie du monde perdu et du monde retrouvé chez Proust et Boulgakov	LLA-CREATIS
GONASHVILI	Gigla	La pensée vécue selon Friedrich Nietzsche et Antonin Artaud	ERRAPHIS
GOUIA	Khélil	L'objet de la nature dans l'art contemporain entre image et matière et son statut dans le processus de création à travers des exemples. Un réaménagement créatif de l'environnement vital saisi dans l'art	LARA-SEPPIA
GOUPIL	Yann	Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde	ERRAPHIS
GROH	Geronimo	<i>Irdisches Vergnügen in Gott</i> : une révolution poétique entre Baroque et Lumières	CREG
GROSSIN	Caroline	Enseigner l'analyse des indicateurs de gestion en lycée professionnel. La transmission des consignes en utilisant une capsule numérique.	EFTS
GUEZET	Mariane	Les composés nominaux dans la <i>Suite d'Homère</i> de Quintus de Smyrne	PLH
GUGLIELMINO	Francesca Chiara	Mythes antiques féminins et théâtre politique. Réécritures et réincarnations des figures mythologiques féminines majeures dans le théâtre italien des années 70 à nos jours.	II LABORATORIO
GUILHEM BOUHABEN	Nadège	Étude génétique de la construction d'une autorité discursive féministe dans la <i>Mujer desnuda</i> d'Armonia Somers (1914-1994). Analyse des stratégies de négociation avec les discours canoniques en Uruguay	CEIIBA
GUTIERREZ BAJOUTH	Dana	Hybridité et énonciation dans la poésie d'Alfonsina Storni (Argentine, 1925- 1938)	CEIIBA
HALGAND	Emmanuelle	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre avec l'album jeunesse en tant qu'œuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque	LLA-CREATIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
HANFF	Cécile	L'expérience de la fuite, phénoménologie politique de l'ordinaire	ERRAPHIS
HASSAN MOHAMED	Amina	La co-construction de la compétence interculturelle dans l'appropriation du français par des élèves allophones inscrits dans le dispositif UPEAA	EFTS
HAUSER	Jonathan	Les politiques de l'éducation civique aux États-Unis : une analyse comparative entre le Massachusetts et le Texas depuis 2001	CAS
HAZZOURI	Hussein	La stratégie de la communication numérique des partis politiques libanais lors des élections parlementaires en 2018	LERASS
HE	Dengyi	Interaction numérique homme- plante. La conception durable désanthropocentrique basée sur la biotechnologie hybride	LARA-SEPPIA
HECHT	Sylvan	Sentir-penser scéniquement des révolutions pluriversalistes pour le vingt-et-unième siècle	LLA-CREATIS
HERRERA CAICEDO	Casandra	Fragments de temps et de lumière: les traces de l'artiste Eva Sulzer dans la constellation surréaliste au Mexique	FRAMESPA
HESPERT	Veronique	Construction de la littératie numérique des enseignants dannglais du supérieur : intérêts et limites de la construction d'une communauté d'enquête exploitant le modèle du savoir techno-pédagogique disciplinaire (STPD)	EFTS
HILAIRE	Kévin	L'hôtel au cinéma : puissances poétiques et poétiques d'un lieu commun	LLA-CREATIS
HOLLOWAY	Matilda	Tendances hétérotopiques du cinéma expérimental contemporain : projeter d'autres mondes à l'orée du XXIe siècle	LARA-SEPPIA
HOWARD	Leslie	La réinvention de la tradition dans l'œuvre peint de Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919)	CAS
HUMBERT	Léo	Serge Pey, poète-acteur des langues et cultures américaines	FRAMESPA
HURTADO	Carole	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell, de Rodrigo García et de la Compagnie El Conde de Torrefiel	LLA-CREATIS
JAKEOVÁ	Markéta	Sur la modification et la différenciation des types de corps et de leurs relations avec leurs âmes et/ou leurs esprits dans la culture occidentale	ERRAPHIS
JEANSELME	Gabrielle	Du spirituel dans les arts. Voie négative et processus créateur chez Virginia Woolf et Samuel Beckett	PLH
JEFFROY	Pierre	Une mécanique excentrique de l'usage esthétique de la dissonance et de ses incidences existentielles dans le cinéma de Quentin Dupieux	PLH
JOCHAMOWITZ	Eduardo	Critique et crise du travail : une généalogie du concept d'aliénation	ERRAPHIS
JULIEN	Maxime	Le cinéma, un art obscène ?	LLA-CREATIS
JURDANT	Sasha	« <i>Se están levantando los fuegos</i> ». Résistance, magie et équivoque autour du feu	ERRAPHIS
KAFFY	Milan	Le film-désert : géopoétique d'un paysage cinématographique	PLH
KARAKILINC	Hasan	La scène punk de Buenos Aires : vers un utopisme intersectionnel	CEIIBA
KARRA	Marilena	Pour une histoire « figurale ». La notion de violence dans la construction d'Histoire(s) du cinéma de J.-L. Godard	ERRAPHIS
KASSOGUE	Alain	Vie, santé et médecine chez Friedrich Nietzsche	ERRAPHIS
KAWECKI	Régis	De quelles manières les apprenants indonésiens de l'Université de Semarang développent-ils une interlangue ?	LAIRDIL
KEDREBEOGO	Wendpuiiré Jean Paul Marie	La phénoménologie lévinassienne et l'idéalisme allemand : les fondations d'une philosophie a-coloniale	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
KERGUELEN	Valérie	Le Numéricène. L'expression du transindividuel dans la société digitale	ERRAPHIS
KFOURY	Takla	Médiation des savoirs et réalité virtuelle : une étude comparative France-Liban	EFTS
KHAMKHAM	Anissa	Du militantisme à la conquête du pouvoir : le mouvement noir américain en Caroline du Nord, 1965-1990	CAS
KOBAKHIDZE	Giorgi	Épistémologie clandestine : le problème de la dialectique dans l'œuvre d'Evald Ilyenkov	ERRAPHIS
KONDO	Mari	Une transformation de la notion de l'espace chez Bergson	ERRAPHIS
KOUAKOU	N'da Jonas	Phénoménologie transcendantale et ontologie du sensible chez Husserl et Merleau-Ponty	ERRAPHIS
KOUASSI	Dawoule	Performativité du discours littéraire féministe dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea et Victoria Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial	CEIIBA
KOZAWA	Shimon	Le cosmopolitisme musical des romantiques : Rousseau, Germaine de Staël et George Sand	PLH
KREISLER	Jean-Baptiste	La basse poly-fonctionnelle et métissée de Jaco Pastorius. L'album de 1976, vers une redéfinition de la basse dans le jazz-rock « fusion »	LLA-CREATIS
KROULÍK	Milan	Ritualiser les médias, médiatiser le rituel : étude sur l'interaction des technologies médiatiques et des pratiques rituelles thaïlandaises	ERRAPHIS
LADUGUIE	Aurélie	L'utilisation d'outils numériques dans le développement de la compétence interculturelle en contexte plurilingue	EFTS
LAHMAR	Hajer	Amour courtois et fin'amor au XIIe et au XIIIe siècles. Étude comparée de la poésie de Guillaume IX, de Jaufré Rudel, de Bernard de Ventadour et du Ghazal de Ibn Zeydoun	PLH
LAMANDE	Sylvie	Parcours textiles, lieux d'utopies. Entrelacer, crocheter, assembler, coudre : une gestuelle adossée à l'art textile. Matérialisation d'une posture résistante et engagée pour une figuration du monde comme jardin d'utopies	LARA-SEPPIA
LAMOTE	Julie	Représentations sociales, poétiques et esthétiques de l'homosexualité masculine dans le roman : ruptures, réappropriations et adaptations chez Klaus Mann, Jean Genet et Yukio Mishima	LLA-CREATIS
LAOUR	Soumia	La maquette virtuelle habitée : réalité virtuelle et dématérialisation de la maquette architecturale	LARA-SEPPIA
LAPINA	Elena	Dispositif numérique et processus de création : étude de l'évolution du concept de concert de musique classique à l'ère numérique	LERASS
LARA	Perrine	Les mouvements indépendantistes en Écosse et au pays de Galles depuis les années 1960	CAS
LARGERON	Charlotte	Colonisation des Antilles anglophones et esclavage : le cas des colons écossais à Tobago, 1763-1834	CAS
LAYOUNI	Walid	Faire son film seul : auteurisme dans le processus de réalisation	LARA-SEPPIA
LE GALL	Camille	Sociolectes, idiolectes et communication grotesque : identifier et traduire les voix de la marge dans les romans de Zora Neale Hurston, Carson McCullers et William Faulkner	CAS
LE PENVEN	Cédric	Le Berger assoupi de la chapelle Médicis : hybrider les genres littéraires pour inventer un territoire singulier	PLH
LELEU	Alice	Pour une philosophie du cracker : normes, normalité et normativité létales	ERRAPHIS
LERI	Andréa	Femmes et laideur dans les dramaturgies et sur les scènes du XXe et XXIe siècles	LLA-CREATIS
LEROY	Bastien	La surveillance des mouvements pacifistes par la CIA au Québec durant la guerre du Vietnam	CAS
LESUEUR	Matthieu	Pratique(s) de la mise en fiction des sciences dans la littérature des savoirs du XVIIe siècle	PLH
LETTNER	Simone	Collectionner - admirer - écrire. Scènes d'écriture chez Stefan Zweig	CREG

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
LEVEILLEE LAMOUREUX	William	Trajectoires francophones aux États-Unis : étude comparative des canadiens français de Nouvelle-Angleterre et des Cadiens de Louisiane	CAS
LEVEQUE	Sarah	Le texte de <i>La divine comédie</i> de Dante, de la Révolution française au Risorgimento	II LABORATORIO
LEYMARIE	Yaël	Les mécanismes et les critères de sélection des films dans les festivals compétitifs : le cas du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand	LARA-SEPPIA
LI	Qiongzhou	Couleur et innovation : les jouets traditionnels chinois au prisme de la modernité design	LARA-SEPPIA
LIU	Ran	Souvenir et perception cognitive face au film de cinéma : de familiarité en résonance	LARA-SEPPIA
LOI	Francesca	Le culte de l'eau en Sardaigne. Patrimoine culturel et espace interculturel en Méditerranée	CEIIBA
LOISON	Eric	L'identité catalane dans la pensée et l'imaginaire allemands de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle	CREG
LOLAS	Carolina	Poétique artificielle translucide	LARA-SEPPIA
LOUGTEB	Doha	La dynamique de la pensée enseignante dans la gestion des imprévus didactiques à travers les gestes professionnels. Étude comparative entre des enseignants d'anglais langue étrangère français et marocain du cycle secondaire	EFTS
LOZA MAYORGA	Natalia	Récits nationaux de femmes impudentes	CEIIBA
LOZANO	Esther	L'expérience de nature au sein d'un lycée agricole : approche sensible des manières d'habiter et des valeurs partagées	EFTS
MAAMER	Alaeddine	Décoloniser l'archive : une confrontation du design fiction avec la réalité des politiques publiques autour de l'archive des luttes sociales	LLA-CREATIS
MACHEFER	Caroline	S'appropriation une parole poétique par l'expérience sensible et créative dans les cycles d'approfondissement (cycle 4 et lycée général et technologique)	LLA-CREATIS
MAFFRE--MAVIEL	Félicien	De Dionysos à Pan : le sublime gracquien ou la « magie désintéressée »	PLH
MAGRON	Charles	Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale des années 1960 : une médiation boulézienne	II LABORATORIO
MAGRON	Marion	De Frantz Fanon à l'art contemporain : quelle radicalisation des images ?	ERRAPHIS
MAHECHA QUINTERO	Carolina	Les corporalités des femmes émigrées. Une proposition de recherche-crédation en danse contemporaine	LLA-CREATIS
MAÏGA	Ibrahim Almanzour	Philosophie, histoire et colonialité : de l'idée d'une philosophie coloniale à la décolonisation de l'histoire chez Cheikh Anta Diop	ERRAPHIS
MALBY	Samuel	Les politiques de détention à l'égard des migrants au Royaume-Uni et aux États-Unis du tournant des années 1980 à 2010 : une analyse comparative	CAS
MANDOUKOU	Éric-Fiacre	Le déclin de la force de la vie dans l'évaluation du progrès civilisationnel de la modernité chez Nietzsche	ERRAPHIS
MANUEL	Séphora	Masquer, occulter, voiler : la dissimulation du corps en question au sein d'une pratique plasticienne	LLA-CREATIS
MAO	Yuqiu	Entre cruauté et absurdité : l'instrument fictif de torture en tant que machine de micro-pouvoir	LLA-CREATIS
MARANO	Sara	Métabolisme du capital et perspective de subsistance, entre généalogie historico-conceptuelle et problèmes contemporains	ERRAPHIS
MARÉCHAL	Irène	Les adjectifs grecs en -εις	PLH
MARIN TABORDA	Juliana	L'événement, une possibilité esthétique. Artistes, arts et peuple à venir	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
MARTIN	Laura	Intimité et résistance : une histoire des émotions des femmes esclaves au XIXe siècle aux États-Unis	CAS
MARTINEZ CORTÁS	Alejandro	Corps-territoire : enjeux politiques et épistémologiques des résistances à l'extractivisme en Amérique-latine	ERRAPHIS
MARTOS	Pauline	Dialogues transatlantiques : traduire et retraduire Camus aux États-Unis	CAS
MARTY	Guilaine	Lecture à voix haute et compétences de compréhension chez des élèves de cycles 2 et 3	LLA-CREATIS
MARZA	Camille	Pratiques plastiques contemporaines à partir du Théâtre de la mémoire de Giulio Camillo	LLA-CREATIS
MAS	Coraline	Les apports mutuels du long-métrage et de la série dans la fiction	LARA-SEPPIA
MASUNG'A	Yetsu	Malraux, Montherlant, Gracq, d'Ormesson, De Gaulle, légataires de Chateaubriand: étude sur la vie, l'histoire et la mort dans les récits de soi au XXe siècle	PLH
MAUBREY	Charlotte	Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944	PLH
MAUGÉ-RENAÜNT	Maxime	Le plain-chant dans les histoires de la musique en France (XIXe-XXe siècle)	LLA-CREATIS
MBA ASSEKO	Thomas	Humanité, violences et conflits. Le problème de la raison dans les pratiques terroristes contemporaines à partir d'une lecture de l'humanisme kantien	ERRAPHIS
MBALLO	Ousmane	L'anthropologie transcendantale de Kant : vers une ontologie de nous-mêmes	ERRAPHIS
MEGHRAF	Zeinab	Petits récits de voyageurs espagnols en Méditerranée africaine et orientale (1767-1830)	CEIIBA
MELOT	Claire	Les moments de l'assemblage. Pour une autre phénoménologie de l'espace	ERRAPHIS
MENGES	Marie-Pierre	Enjeux poétiques de l'art textile contemporain	LARA-SEPPIA
MERCIER	Marc	Représentations objectives et distorsions des « mythologies archéologiques » dans la production cinématographique et télévisuelle américaine et européenne de fiction de 1980 à nos jours	LARA-SEPPIA
MERKICHE	Ibetissame	Analyse de contenu des discours médiatiques au travers des médias religieux publics français. Cas des émissions religieuses sur France 2	LERASS
MERLEVEDE	Emilie	Rhétorique et sincérité dans l'œuvre poétique de Charles Baudelaire	PLH
METAHRI	Hakima	Les vêtements et la mode dans les quartiers populaires : entre injonctions à l'assimilation et désirs de distinction. Étude des pratiques vestimentaires sur une population issue de l'immigration nord-africaine	LLA-CREATIS
MEUNIER	David	Le monde musical français après la seconde guerre mondiale : la question de l'identité	LLA-CREATIS
MEYRAN MARTINEZ	Céline	L'enseignement-apprentissage de l'anglais avec la réalité virtuelle	LERASS
MIGEON	Camille	Place et fonction de la littérature et de la culture classiques dans la musique métal	LLA-CREATIS
MOLINO-MACHETTO	Cédric	Du théologique et du politique chez Ibn Khaldûn : historicité du religieux et gouvernement des hommes	ERRAPHIS
MOLLOY	Deirdre	De la danse Blues à l'identité afro-diasporique : une perspective postcoloniale	ERRAPHIS
MONTHEIL	Aurore	Éthique et esthétique de l'obscène chez quatre romancières indiennes contemporaines	CAS
MORENO	Carolina	Esthétiques et politiques du bricolage sur la scène circassienne contemporaine	LLA-CREATIS
MOSNIER	Jeanne	La médiatisation du mouvement féministe au Mexique : cadrage médiatique des événements féministes internationaux du 8 mars, du 28 septembre et du 25 novembre et représentations des collectifs féministes de l'état de Veracruz dans la presse quotidienne régionale de Xalapa	LERASS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
MUJICA	Esteban	Du dépassement des topiques latino-américains au fondement du tournant décolonial et du dialogue philosophique interculturel: la philosophie de la libération comme méthode et champ polémique chez Enrique Dussel	ERRAPHIS
MULLER	Roxane	Comment appréhender l'écriture contemporaine des espaces ruraux, au regard de leurs mutations écologiques ?	PLH
MUNOZ	Pauline	Poïétique des matières colorantes végétales : design et d'éco-conception	LLA-CREATIS
NAJMA	Mounir	Le motif de la conversion dans le théâtre de Pedro Calderón de la Barca	FRAMESPA
NDIAYE	Marie-Thérèse	Philautie et préférabilité d'autrui chez Vladimir Jankélévitch	ERRAPHIS
NEDJADI	Dominique	Assurance qualité en traduction et responsabilité du traducteur. Conséquences et évitement de l'erreur	CREG
NFONO ONDO	Nancy Diane	Féminisme et transnationalité dans l'expression littéraire afro-hispanique : les représentations de la femme noire dans les romans guinéo-équatorien <i>Ekomo</i> (1985) de Maria Nsue Angue et caribéens <i>Las criadas de La Habana</i> (2001) de Pedro Perez Sarduy et <i>Negra</i> (2013) de Wendy Guerra	CEIIBA
NGOSSO ESSENGUE	Alain Christophe	Être et Ambiguïté. La marginalité comme réflexivité : Eboussi Boulaga et la question noire	ERRAPHIS
NIAMIEN	Alphonse	Communication et NTIC dans l'éducation : comment communiquer avec les enseignants pour s'adapter à l'évolution du public apprenant ?	LERASS
NOT	Marie-Pierre	L'avant-garde historique espagnole 1920-1936 : les auteurs-traducteurs	CEIIBA
NOUAILLES	Nathalie	Journalistes en éducation aux médias à l'information en France depuis 2015	LERASS
NOYRIGAT	Viviane	Une esthétique de l'opacité ou la littérature envisagée comme perturbation de la pensée à travers les œuvres de Pierre Bergounioux <i>L'Orphelin</i> , François Bon <i>Mécanique</i> , Pierre Michon <i>Vies minuscules</i>	PLH
O'DONNELL	Fiona	Le grotesque sur les scènes contemporaines allemandes. Pour une histoire de la réception au XXIe siècle	CREG
OBINO	Francesco	Un peuple en fête : fêtes et célébrations dans la ville d'Oristano et sur son territoire	CEIIBA
OBREGON ITURRA	Alvaro	La notion d'étrange dans quatre œuvres contemporaines : <i>La condition humaine</i> (André Malraux) ; <i>Hombres de Maíz</i> (Miguel Ángel Asturias) ; <i>El Reino de este mundo</i> (Alejo Carpentier) ; et <i>l'Œuvre au Noir</i> (Marguerite Yourcenar)	LLA-CREATIS
OSO	Opeyemi	La didactique de la prononciation et les outils numériques : quelles compatibilités ? Quelles limites ? Quelles possibilités ?	LAIRDIL
PACHECO	Marisella	Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique	LLA-CREATIS
PADALINO	Luca	La forme et le jeu : structure et poétique de l'almanach littéraire italien (1913-1933)	II LABORATORIO
PAEZ ORTIZ	Sindy	Patrimoine et aéronautique: repenser le rôle du musée comme tiers médiateur, l'exemple d'Aeroscopia	LERASS
PALAMARIS	Rosa	Temporalité, temps, tempo : le roman épistolaire au XVIIIe siècle	PLH
PANELLA	Olga	Poïétique et patrimonialisation en nouveau territoire de l'art. Expérience du tiers-lieu au travers des pratiques de carnet	LLA-CREATIS
PASCUAL	Louise	Exploration des impacts de l'utilisation de l'IA dans l'enseignement de l'écriture créative en anglais pour un public d'apprenants LANSAD français	LAIRDIL
PATISSOU	Lise	Les présents grecs suffixés en -άνω, en dentale (-δω,-θω,-τω), et en dorsale (-νω,-κω,-χω)	PLH

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
PAVAN	Sandrine	Mise au jour et mise en jeu des espaces scolaires des lycées de l'enseignement agricole dans des dispositifs de médiations artistiques et/ou cartographiques pour favoriser un « habiter » collectif	EFTS
PERIER	Thomas	Explorer les forêts du cinéma contemporain : entre imaginaires environnementaux, approches écopoétiques et pensées animistes	LLA-CREATIS
PERLES	Stéphane	De la figure emblématique de l'État de droit : mystification ou archétype de la transformation de l'action publique ?	ERRAPHIS
PETIT	Maxime	Entre deux lois: raconter, écrire et filmer la criminalisation de l'homosexualité (littérature et cinéma britanniques)	CAS
PIARULLI	Charlotte	Rencontrer l'autre en santé : pour une appréhension qualitative du Dire et de l'Écoute au sein de la relation de soin	ERRAPHIS
PIERRE	Camille	La place des métiers du son dans la création cinématographique contemporaine en France : une collaboration artistique ?	LARA-SEPPIA
PINEDA MONCADA	Gloria	Le renouveau du cinéma colombien et les politiques françaises de soutien au service cinéma d'auteur	LERASS
PINIER	Nathan	Nietzsche, la Nature, le Sujet	ERRAPHIS
PINZON LIZARAZO	Oscar Daniel	Narration graphique de la migration : laboratoire d'objets, cartographie numérique et médiations	LLA-CREATIS
PIOFFRET	Erine	La Régence anglaise à l'écran au XXI ^e siècle : un nouveau post-héritage ?	CAS
PLE	Noëlie	Faires-mondes : Guattari, entre infinité chaotique et devenir cosmique	ERRAPHIS
POLVERINI	Léa	Révoltes et dérision dans les littératures arabes contemporaines (Boudjedra, Chraïbi, Cossery, Khal, Rabie)	LLA-CREATIS
PORTERIE	Grâce	Le corps héroïque en tension dans la poésie épique latine tardo-antique	PLH
POUGET	Rosalie	Rayonnement territorial d'un réseau de musée à l'échelle régionale (Occitanie)	IDETCOM
POULOT-CAZAJOUS	Jimmy	Théorie et pratique de l'écriture littéraire : construire la temporalité du récit avec Jean-Philippe Toussaint	PLH
PRIETO OLIVARES	Diego	Une recherche-crédation autour de la matérialité sensible de la migration chez les personnes LGBTIQ+ à travers le théâtre musical et le récit autoethnographique	LLA-CREATIS
PUCHACZEWSKI	Frédéric	Quelle place pour une parole littéraire dans le cinéma du réel?	LARA-SEPPIA
QUIROGA CORTES	Catherine	La fabrique de l'information locale à la une de la plateforme du journalisme	LERASS
RABAY	Xavier	L'expérience esthétique théâtrale en éducation et formation	LLA-CREATIS
RABU	Raphaël	Le chant du peuple. Approche transhistorique de l'écrivain-ethnographe face au fait musical (France, Cuba, Pérou)	LLA-CREATIS
RACINE	Florian	La figure du dieu-fleuve dans l'épopée gréco-latine : représentation poétique et dimension symbolique	PLH
RACINE	Jonathan	Médecine prédictive et oncogènes : un paradigme en question	ERRAPHIS
RAGOT	Aurélie	La figure de Toussaint Louverture dans la production romanesque du XXI ^e siècle	LLA-CREATIS
RAMIREZ CARRILLO	Angela	Parodie dans l'œuvre d'Ana Lydia Vega : agilité épistémique et poétique du débordement	CEIIBA
RAZZOUK	Elie	Métaphysique du cinéma	LARA-SEPPIA
RENDON - MESA	Susana	La construction spatio-temporelle dans la série <i>Manolito Gafotas</i> d'Elvira Lindo	LLA-CREATIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
REP	Charlotte	Pratiques de littératures numériques extrascolaires en contexte d'échange scolaire franco-allemand : une expérience interculturelle ?	EFTS
REPP	Nicole (Selma)	Relations et transferts franco-allemands : analyse des mouvements sociaux contestataires et anti-régimes contemporains (XXIe siècle) sous l'aspect de violence	CREG
RIANDEY	Clément	Comparaison des formes, dispositifs et archives militantes du film et de la vidéo réalisés dans la lutte contre le VIH/sida entre l'Amérique du Nord et la France	ERRAPHIS
RIVIERE	Gabriel	Créolisation et post-plantation chez Édouard Glissant : perspective décoloniale et africana	ERRAPHIS
RODRIGUES MORAIS	Isa Paula	Itinéraires de circulation des œuvres brésiliennes de littérature de voyage en France : le cas de <i>Bleu Corbeau</i> d'Adriana Lisboa ; <i>Sainte Caboche</i> de Socorro Accioli et <i>Récit d'un certain Orient</i> de Milton Hatoum	LLA-CREATIS
RODRIGUEZ INFANTE	Diana	Innovación territorial a través de las artes: la producción artística de conocimiento ecocéntrico y el	LLA-CREATIS
RODRIGUEZ REYES	Milagro	Analyse psychosociale de la représentation sociale et médiatique des femmes racisées du Venezuela, et son influence sur le développement d'identités	CEIIBA
ROSSO	Alexia	La place et la question des femmes (<i>Frauenfrage</i>) dans le champ littéraire germanophone, de l'Empire allemand jusqu'à la République de Weimar (1885-1933)	CREG
ROUET	Lisa	Exploration heuristique et sensible des états de la matière en zones aqueuses et arides : approches plastiques en anthropocène	LLA-CREATIS
RUEDA LASTRES	Rubén	Enquête sur un nouveau concept pragmatique de nature : métaphysique et pensée spéculative sur la scène des nouvelles humanités écologiques	ERRAPHIS
RUIZ-BALLESTEROS	Camille	Expérience esthétique et médiation photographique : l'éducation de l'attention comme facteur d'émancipation	EFTS
SABAT	Samar	Jeux du langage et genre : le profane, le sacré et la domination masculine dans les territoires palestiniens	ERRAPHIS
SABLE FOURTASSOU	Sophia	Trajectoires des mémoires minoritaires et contre-discours critiques : quels enjeux pour le féminisme argentin ?	CEIIBA
SALAMANCA AGUDELO	Katherine	Archives de la disparition forcée. Traitements esthético-politiques du conflit armé en Amérique latine	CEIIBA
SALAÜN	Mathilde	Violence et mémoire(s) de la guerre sale péruvienne dans les récits de fiction	FRAMESPA
SANCHEZ	Aurelie	Ombre et lumière dans le théâtre tardif de Eugene O'Neill	CAS
SANCHEZ	Eléana	Les limites du Centre : nature, place et héritage du CCCS au sein du monde académique et politique (1964-2014)	CAS
SANTANA SANTOS	Jocilene	L'analyse de l'interlangue dans la production écrite des futurs négociateurs internationaux: le cas de la filière LEA à Ilhéus	LAIRDIL
SARRAIL	Yorick	Reconstituer un héritage commun à travers le prisme des adaptations: <i>The Last Kingdom</i> (B. Cornwell / BBC2 & Netflix)	CAS
SAUTIN	Luc	Représenter un particulier : la représentation chez Montaigne	II LABORATORIO
SAYEGH	Nadine	Sur l'évolution des négociations avec les structures patriarcales : perspectives de femmes palestiniennes et jordaniennes	ERRAPHIS
SAYER	Maxime	La famille dans le roman hugolien	LLA-CREATIS
SCAVONE	Hélène	Transmettre la vitalité : la fiction en réponse à la guerre et aux camps chez Cohen, Gary et Bober	PLH

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
SCHMITSDORF	Paul	Vers une transition écologique de la recherche fondamentale : des nanomatériaux safe by design - Savingnanomat	CERTOP
SCHNITZLER	Laurence	Écrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques	LLA-CREATIS
SCHUTIJSER	Dennis	La narrativité comme fondement du souci d'autrui	ERRAPHIS
SECO LAMAS	Manuel	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Europe : les mystères d'une revitalisation (1990-2010)	CEIIBA
SÉVAL	Diego	Les épistémologies de frontière : enjeux politiques et identitaires de la connaissance dans la philosophie latino-américaine contemporaine	ERRAPHIS
SHTYKHINA	Ksenia	Apprendre l'anglais sur une durée limitée (4-6 mois) dans une perspective cognitive-actionnelle pour acquérir le niveau B1 grâce aux nouvelles technologies multimédia. Terrain exploratoire : les étudiants de LANSAD	EFTS
SMITH	Océane	Les différentes formes de messages implicites dans la communication politique, et leur rôle dans la recherche d'adhésion. L'exemple des discours et débats de campagnes présidentielles en 2004, 2008 et 2016 aux États-Unis	CAS
SOULIE	Jacqueline	Étude du <i>Journal</i> d'Eugénie de Guérin	PLH
STORTO	Luigi	Realisme, réalité et hybridation dans le documentaire contemporain, entre postmodernité et hypermodernité	LARA-SEPPIA
SUAU	Lise	La représentation des mains dans la littérature française du XIXe siècle : enjeux narratifs, esthétiques, sociaux et idéologiques.	PLH
SUÁREZ	Sandra	La performance, un itinéraire de recherche-crédation pour habiter l'école à partir des intersensibilités performatives.	LLA-CREATIS
SUI	Xuejian	Improvisation par des jeux théâtraux dans la production orale chez les apprenants chinois de français langue étrangère	EFTS
SUN	Feng	La représentation de l'Italie dans <i>L'espion chinois ou L'envoyé secret de la cour de Pékin</i> , pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois par Ange Goudar (1708-1791)	II LABORATORIO
SYLLA	Hawha	Le monde au prisme du corps féminin dans les écritures féminines contemporaines de langue française	PLH
TACHON	Marie	Présence de l'air dans l'opéra contemporain de la dernière décennie (2010-2020)	II LABORATORIO
TAHA	Mohamad Ali	L'impact de la transformation numérique dans une chaîne de télévision arabophone internationale : le cas de Mayadeen TV	LERASS
TAHIR	Sara	Traductologie, pragmatique inter-langues et les classes ESP: développer et intégrer des compétences pragmatiques dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants scientifiques	LAIRDIL
TAOUI	Soumia	Développement et évaluation d'un programme de réhabilitation des troubles de l'audition et de la communication destiné aux patients résidant dans les EHPAD	LERASS
TAYAC	Eve	Inventions météorologiques du film d'animation, une esthétique du coloris	LLA-CREATIS
TEN CATE	Saskia	Révolutions du livre ? Formes et acteurs de l'édition des avant-gardes françaises et russes (1912-1927)	LLA-CREATIS
TERLER	Kerstin	Minorités en guerre : entre « oubli » et « pensées libres ». Travail de mémoire en Autriche et en France chez Maja Haderlap et Tomi Ungerer	CREG

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
TERRAL	Tristan	Puissances figurales des paysages et milieux naturels dans le cinéma français de l'âge classique	PLH
THEROND-DEBAT	Ludovic	Édition critique des livres 75 à 77 de l'histoire romaine de Cassius Dion	PLH
THICOIPE	Benjamin	Expérimenter un développement durable à l'épreuve des tensions: le cas du PNR des Pyrénées Catalanes et des stations de sports d'hiver	CERTOP
TODO-ALIPUI	Messan	Pour une approche communicationnelle de la qualité de vie au travail	LERASS
TOURON	Eva	Dynamique et interaction entre texte et lecteur : réception du sentiment de l'absurde dans l'œuvre de Samuel Beckett	LLA-CREATIS
TREIBER	Clarisse	S'engouillotiner au XIXe siècle : quand la guillotine échafaude les fictions (1820-1912)	PLH
TRUCART	Camille	Musset moraliste	PLH
TSIMPOUKIS	Panagiotis	Représentation du risque lié aux controverses socio-techniques à travers le discours public en ligne	LERASS
TUA	Ludovica	Mythes modernes des sultans d'hier. Le concept de « autre » dans les séries télévisées turques	LERASS
TURCHINA	Evgeniia	La dimension politique du concept de disparition dans l'esthétique du cinéma	ERRAPHIS
USAI	Nadia	La Sartiglia d'Oristano, expression d'une manifestation collective historique : transmission, réception, évolution	CEIIBA
VALDE	Christophe	Esthétique de la prolifération plasticité d'un baroque contemporain	LLA-CREATIS
VALLIM DE MELO	Aline	Faire artistique transloqué : danse, corps, migration et émancipation des femmes	LLA-CREATIS
VARGAS PEDRAZA	Felipe	Du vampire gothique au vampire tropical : migration et mutation d'une figure cinématographique	LARA-SEPPIA
VAUDON	Clémence	Hasard et fortune dans <i>l'Histoire de ma vie</i> de Giacomo Casanova	PLH
VELLA	Julien	Ruse, humour, dialectique au théâtre depuis Brecht	ERRAPHIS
VERCRUYSSSEN	Oihana	Présenter et définir les violences sexuelles et sexistes : analyse du site internet du collectif féministe #Nous Toutes, entre médiation et diffusion des savoirs	LERASS
VIDAL	Thaïs	Réarmer le cinéma : l'espace quotidien dans le cinéma tchèque des années 1960	LARA-SEPPIA
VILLA JARAMILLO	Natalia	Le cyber-espace : un écosystème qui démocratise la diffusion de la littérature LGBTQI+ au Mexique	CEIIBA
VILLAR	Alfredo	Chicha : une modernité synesthésique (identité, musique, et visualité dans le Pérou contemporain)	FRAMESPA
VILLARD	Daphné	Écrire le deuil : de l'exil à la mort, le narrateur Alexakien à l'épreuve des ruptures	PLH
VIRGÜEZ	Daniel	La coproduction internationale en Stop Motion	LARA-SEPPIA
VLEIRICK	Juliette	Les dictionnaires plurilingues à la Renaissance (XVe-XVIIe s.). Étude philologique et sociolinguistique du Dictionnaire des huit langages : c'est à sçavoir grec, latin, flameng, françois, espagnol, italien, anglois et aleman (Lyon, par Michel Jove, 1573)	II LABORATORIO
WELTER	Brian	Améliorer la lecture et l'écriture pour les apprenants d'ESL grâce au trivium	EFTS
WÜRZ	Laurence	Film trans: les procédés de transgénéricité cinématographique et la question des transidentités dans le cinéma latino-américain contemporain	CEIIBA
YABRE	Julien	Philosophie et religion chez Fichte : la religion sous le prisme de l'idéalisme transcendantal.	ERRAPHIS
YARGUI	Asma	L'enseignant algérien de FLE comme médiateur interculturel en classe : entre représentations, pratiques enseignantes et plurilinguisme	EFTS
YAZICI	Dolunay	La mémoire et le lieu chez Warburg	ERRAPHIS
ZABALETA	Laura	Cartographie villera du Covid-19 : renouveau des pratiques féministes dans les quartiers populaires en Argentine	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ZHANG	Ziyue	Simondon: la vie et la nature	ERRAPHIS
ZIGHONDI	Isabelle	L'influence de la danse moderne (technique Graham) sur la formation de l'acteur de cinéma	LLA-CREATIS
ZRARI	Imad	Esthétique et politique d'une oscillation métamoderniste dans les romans de Jonathan Coe et de Hanif Kureishi	CAS