

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ABDILLAH HASSAN	Fardoussa	Les campagnes de sensibilisation sur l'excision à Djibouti : un défi communicationnel	LERASS
ABUHALAWEH	Reem	Les représentations des Palestiniens dans la cinématographie des pays occidentaux	LERASS
ACERO ARDILA	Rafael	Corporéité, pratique de la danse et précarité	LLA-CREATIS
ACOSTA BASTIDAS	Gabriela	"Une recherche-crédation autour des représentations des femmes en migration dans le théâtre hispano-américain contemporain"	LLA-CREATIS
ADRIANZEN LAPOUBLE	Claudia	Cinéastes latino-américains, films transnationaux : tensions et négociations transculturelles du cinéma de latino-américains en Europe au XXIème siècle.	LERASS
AFSHARIAN	Neda	Alloplastique, autoplastique. Processus d'adaptation et écologie.	LARA-SEPPIA
AIGOUY--CAMPOY	Pierre	L'idéologie néolibérale et ses imaginaires sociodiscursifs : le cas des débats parlementaires à l'Assemblée Nationale (1998-2019)	LERASS
ALBAN ZAPATA	Gabriel	Un chef d'œuvre clandestin. Une histoire du Traité de la lumière de René Descartes (1629-1697)	ERRAPHIS
ALEM	Dounia	Les pratiques de reformulation dans le discours des enseignants de français à l'école primaire marocaine : analyse linguistique et pistes didactiques	LERASS
ALEO	Carla	La parole niée : les femmes du mythe dans le théâtre d'Hélène Cixous et Lina Prosa	CEIIBA
ALFARIS	Hind	Traitement de l'erreur grammaticale dans l'atelier d'écriture créative dans un contexte universitaire : besoin ou désir ? Le cas des étudiants saoudiens en licence de FLE	LAIRDIL
ALJASSIR	Amirah	Plantes aromatiques et société arabe médiévale d'après Kitāb al-Nabāt (Le livre des plantes) d'Abū Ḥanīfah Dīnawarī (الدينوري فتحة) (Aromatic plants and medieval Arab society after Kitāb al-Nabāt (The book of plants) by Abū Ḥanīfah Dīnawarī (الدينوري فتحة))	PLH
ALMENARES AVILA	Anays	Représentations de la communauté LGBTIQ+ dans la presse étatique et non étatique cubaine. Une étude comparative	CEIIBA
AMALVY	Capucine	Les formes théâtro-musicales pop-savantes dans la modernité, (18ième-20ième), Favart, Offenbach, Bernstein	LLA-CREATIS
AMAYA GARCIA	Natalia	La transformation de l'expérience d'être une femme en Colombie à partir d'une pratique de performance collective.	LLA-CREATIS
ANCHORDOQUI	Claire	Éduquer une nation : Évolution de l'enseignement de l'histoire au sein des tribus d/n/lakotas du Dakota du Sud, XIXe-XXIe	CAS
ANDRIAMAHERY-RANJALAHY	Ken	La PACMAM : approche musico-technologique de la composition et de l'apprentissage musical des non-voyants.	LLA-CREATIS
ANGELI	Amalia	La réappropriation des mythes dans la littérature française du XXIe siècle	PLH
AOUANES-PERRIERE	Marie	La mobilisation militante contre le Brexit et son impact sur le sentiment pro-européen au Royaume-Uni, du référendum de 2016 à la fin des négociations sur la sortie de l'UE. Le cas de Liverpool for Europe.	CAS
ARIAS VALENCIA	Mario	Le metaverse dans la communication produit : Conception et développement d'un environnement virtuel immersif pour la communication de produit	LARA-SEPPIA
ARIES	Magali	L'intermédialité dans les séries britanniques : hybridité générique et esthétique	CAS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ARNOULT	Nathan	Pour une analyse perceptive du jazz post-bop 1965-1975. Enjeux théoriques et essai pour une nouvelle approche analytique du phénomène jazz : le territoire harmonique	LLA-CREATIS
AUPY	Vaiana	Portrait de l'assassin en écrivain dans les Mémoires de Pierre-François Lacenaire, Moravagine de Blaise Cendrars et L'Étrangleur, de Montalban.	PLH
AUSSENAC	Sabine	Trois destins de femmes artistes et muses au sein de la « Künstlerkolonie Worpswede », ou l'émancipation à laune de l'art : Paula Modersohn-Becker, Clara Westhoff-Rilke et Martha Vogeler.	CREG
AZIAGBA	Koamivi	L'intermédialité littéraire et l'icônicité dans quelques oeuvres de Verónica Gerber Bicecci	CEIIBA
AZZAM	El Mehdi	Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes.	LARA-SEPPIA
BADAKA	Wiyao	Marcien Towa et la reprise de soi : une Philosophie de la libération et du développement de l'Afrique noire.	ERRAPHIS
BADUEL	Marie-Pierre	Such cruel pride of blood and color' : relire les récits d'esclaves au prisme de l'humanisation.	CAS
BARATIER	Pascale	Le cinéma de Baratier et de Rohmer : Comment démasquer l'esthétique capitaliste.	LARA-SEPPIA
BARDET	Maëlle	Plasticité(s) de la figure mariale : éclectisme et anachronisme à l'oeuvre dans une pratique artistique contemporaine du corps sacralisé.	LLA-CREATIS
BASSUET	Lucas	Paysages ruraux en France : regards politiques et visions poétiques dans les oeuvres cinématographiques de Pierre Creton, Alain Guiraudie, Dominique Marchais et Luc Moullet	LLA-CREATIS
BASTARD	Coline	Le "corps de l'âme" chez Platon	ERRAPHIS
BAUDEQUIN	Anne-Charlotte	Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace	LARA-SEPPIA
BAUDRY	Emmanuelle	La nourriture dans les écrits de don Luis de Góngora y Argote	FRAMESPA
BAUDUIN	Raphaëlle	Mobilités et migrations environnementales : les informations télévisées à l'épreuve d'un problème devenu public, l'exemple de BFM TV.	LERASS
BEJI	Jihène	La négation chez Cioran (précis de décomposition, syllogismes de l'amertume, de l'inconvénient d'être né et les cahiers) : une étude l'inguistique et stylistique.	PLH
BEKHTAOUI	Lynda	L'émergence comparée des femmes cinéastes en Algérie et des mouvements féministes, des lendemains de l'indépendance à nos jours.	LARA-SEPPIA
BELLEI	Roxane	Cartographie d'un réseau épistolaire dans l'Espagne du XIXe siècle : étude portant sur onze femmes de la famille Zavala.	CEIIBA
BEN MOUSSA	Nadia	Les enjeux culturels et communicationnels des usages de la consommation en ligne en Tunisie	LERASS
BENDIDI	Naima	La géographie historique dans le Maghreb occidental au moyen âge : Ibn Abī Zar' Historical	PLH
BENZEMRANE	Mohamed	Etude du culte du dieu sémitique Yathi en Arabie et en Syrie-palestine et de sa diffusion dans l'Orient arabe.	PLH
BERAFTA	Adrien	La Machine événementielle. Alain Badiou et la philosophie contemporaine	ERRAPHIS
BERGER	Jasmin	La glottophobie et les variations en langues régionales. □ Une perspective franco-allemande avec une étude de cas sur les traductions dialectales des bandes dessinées d'Astérix en hessois	CREG
BERGMANN	Sabine	Les universités européennes : une chance pour le franco-allemand ?	CREG
BERLANGA GAYON	Mariana	Dispositifs de réparation dans la littérature contemporaine écrite par des femmes mexicaines et françaises	CEIIBA
BLANCHOT	Floriane	Pratique et théorie de la création littéraire : du pastiche à l'écrit personnel	PLH
BOISSEAU	Alexis	Analyse critique des théories et modèles contemporains du développement	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
BOISSELEAU	Lara	Étude de la perception de la musique via l'analyse et la lecture d'interprétations d'œuvres musicales et de leurs partitions	LLA-CREATIS
BOJARYAZD	Mohammadboreir	L'interpellation du corps : le cinéma d'Iran et la biopolitique	PLH
BORO	Jonatan	De la non-sexualité de l'homosexualité en Afrique, un prisme d'intelligibilité de la difficile acceptation de l'homosexualité.	ERRAPHIS
BOSCHIERO	Pauline	Chorégraphicités) queer dans la danse française et nord-américaine des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse	LLA-CREATIS
BOUCHARDEAU	Ivan	General intellect. Économie, politique et métaphysique de l'intelligence collective.	ERRAPHIS
BOURGEOIS	Nathalie	Les écritures historiques de Gregor von Rezzori	CREG
BRUGUIER	Christelle	Transposer l'immersion linguistique dans les activités péri- ou extrascolaires : les enjeux interculturels pour un public adolescent (11-14 ans)	EFTS
BUJEL	Sonia	Épistémologie de la relation discursive entre une patiente et son médecin	ERRAPHIS
CAHEN	Raphaël	Détruire le masculin	ERRAPHIS
CALVET	Christine	Poétique de la narration dans les œuvres de Georges Simenon	LLA-CREATIS
CARIA	Guy	Le masque et la fête dans la culture populaire en Sardaigne. Héritage et actualité d'une pratique rituelle	CEIIBA
CARO	Arthur	De l'opéra vers la musique de chambre entre 1905 et 1930 ; dynamique discursive et style dramatique en Italie, France et Autriche.	II LABORATORIO
CASSIN	Sébastien	Design d'environnements · De la poétique de l'habiter à une éco-poétique de l'architecture	LARA-SEPPIA
CASU	Maurizio	Joutes et tournois équestres dans les « Villes Royales » de la Sardaigne entre le XVIe et le XXIe siècle : phénoménologie et évolution.	CEIIBA
CAVADENTI	Fabien	Vertiges de la poursuite amoureuse au cinéma ou la figuration labyrinthique du désir.	PLH
CAZAUX	Maud	ré-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant	LARA-SEPPIA
CAZIMAJOU	Emilie	Scénoplastique et cinéplastique, de l'expérience immersive à une poétique du coloris.	LARA-SEPPIA
CAZORLA	Annie	Du cantique à la chanson : "chanter sa foi" en RDA. Acteurs et répertoires	CREG
CHADELLE	Sophie	« Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : la traduction du genre dans les séries contemporaines »	CAS
CHAHED	Sarra	Divertir et contenir : la construction subtile du Tunisien comme "Autre" dans les récits de voyage britanniques du XIXe et du début du XXe siècles.	CAS
CHAOUCH	Elyes	Conférences de presse de l'EMA : les interactions entre les agents institutionnels de l'Agence Européenne des Médicaments (EMA) et les agents médiatiques au sujet des vaccins contre la Covid-19	LERASS
CHAUMEIL	Yoann	Léon Bloy et la crise de la communauté	PLH
CHAUVEAU	Lila	Les expériences ordinaires des troubles comme fabrique des problèmes environnementaux et sanitaires sur les territoires d'après-mine	CERTOP
CHAUVET	Sophie	L'économie politique des mesures d'audience dans le journalisme en ligne	LERASS
CHAYTOR	Clervaux	Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un "dispositif de puissance".	LLA-CREATIS
CHEN	Shuting	À la rencontre des parents ou de soi dans le récit de filiation contemporain (avec un corpus de quatre textes contemporains)	LLA-CREATIS
CHEN	Yinqiu	L'enfant dans l'œuvre de Mo Yan	LLA-CREATIS
CHEN	Ziyin	Un universel du paysage dans le cinéma contemporain	PLH

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
CICOVIC	Coralie	Le Flatteur et l'Ami dans la littérature de la Renaissance - des sources antiques et italiennes à leur traitement en France	II LABORATORIO
CLEDOMAIN	Jean Louiner	Logique de marque et communication digitale. L'exemple de trois musées de beaux-arts à Paris et de deux musées de beaux-arts d'Occitanie.	IDETCOM
COHEN	Yaël	L'économie de la connaissance sur le marché des leaders de la SVOD	LARA-SEPPIA
DANKAR	Hala	Théorie de l'attachement et linguistique appliquée	LAIRDIL
DANOWSKI VIVEIROS DE CASTRO	Irene	« Débordement. Une étude sur les limites des corps féminins à partir de l'oeuvre d'Anne Carson. »	ERRAPHIS
DASQUE	Marie-Paule	Opéra et musique chorale au XXIe siècle : de nouveaux espaces d'expression convergents	II LABORATORIO
DE SEGUINS	Ophélie	Changements de plans énonciatifs et méta-énonciation dans les mémoires politiques : quand le dire commente le dit	CAS
DE SMET	Simon	"Excès du roman" et questionnements identitaires dans le roman européen du XXe siècle (Claus, Joyce, Musil)	LLA-CREATIS
DEBBICHE	Mathilde	"Vivre de". Repenser la philosophie de l'existence au prisme de la question noire et de la question animale	ERRAPHIS
DEJEAN	Delphine	Investigations chromatiques : le colorama comme approche méthodologique de caractérisation d'une géographie de la couleur.	LARA-SEPPIA
DEKEYSER	Camille	Dessin-trouble de la pornographie	LLA-CREATIS
DELJEHIER	Ninon	L'artiste-ingénieur : création art, science et industrie comme écosystème technosensible	LARA-SEPPIA
DEMAY	Clémence	Les voix du ventre de la Terre : une étude de la poésie zapotèque bilingue de Natalia Toledo et Irma Pineda	CEIIBA
DEPAULE	Lou-Andréa	Grâce et matière : la figuration de la relation au divin dans la littérature et le cinéma : Simone Weil/Roberto Rossellini, Georges Bernanos/Robert Bresson-Maurice Pialat, Julien Green/Léonard Keigel, Peter Handke/Wim Wenders	PLH
DESMOULINS	Sixtine	Fictions des daimons dans la littérature de la Renaissance.	II LABORATORIO
DIAGNE	Saliou	Les figures de la migration contemporaine dans les oeuvres de Sylvie Kandé La quête infinie de l'autre rive, Tahar Ben Jelloun Partir, Marie Ndiaye Trois femmes puissantes, Frédéric Valabrègue Le Candidat, Fatou Diome Le ventre de l'Atlantique et Laurent Gaudé Eldorado	LLA-CREATIS
DIENE	Saliou	La réception de l'Heptaméron en France du seizième au vingtième siècle	II LABORATORIO
DIONOU	François	Le statut phénoménologique de la liberté chez Sartre et Lévinas : une quête antinomique des fondements d'une authenticité éthique	ERRAPHIS
DJADJI	N'guetta Rosine	La représentation du silence comme stratégie contestataire dans le discours féministe de la diaspora équato-guinéenne	CEIIBA
DODIER	Anna	Paysages palimpsestes. De l'habitation à l'exploration : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020)	LLA-CREATIS
DOLLIÉ	Emmanuelle	Voies de la réception de Karl May en France	CREG
DOMENC	Anne	Représentations genrées du numérique des élèves et réception des enseignements liés au numérique selon le genre des enseignants	LERASS
DOMENGET	Robert	'La figure du migrant dans le théâtre de Lina Prosa'	CEIIBA
DONG	Xin	Communiquer et agir en classe de français avec des étudiants ayant déjà appris l'anglais : l'approche actionnelle et les limites interculturelles de son applicabilité dans l'enseignement supérieur en Chine.	EFTS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
DORADO	Olivia	La projection frontale au cinéma : expression d'une identité filmique par l'hybridation. Un effet spécial d'incrustation à la prise de vue	LARA-SEPPIA
DOUMEN	Xavier	Ecriture photographique, image poétique : l'expérience de la coupure	LLA-CREATIS
DOYIGBE	Lionel	Une esthétique de l'intime et ses enjeux dans le Documentaire ouest-africain francophone contemporain	LARA-SEPPIA
DUBAU	Thierry	Correspondances entre les oeuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner.	LLA-CREATIS
DUBOST	Chloé	Théâtre contemporain de l'espace afropéen francophone : politique des dramaturgies frontalières	LLA-CREATIS
DUFOUR-DEQUIDT	Rym	Déranger, saccager, réinventer le chez-soi : gestes politiques féminins dans le cinéma européen des années soixante à nos jours.	LLA-CREATIS
DUGAST	Romane	La sorcière comme personnification de l'autisme dans la littérature	PLH
DUMAS	Lucie	Théâtres musicaux contemporains : une dramaturgie du détour	LLA-CREATIS
DUPONT	Marianne	Entre engagement militant et professionnalisme : le journalisme en lutte à travers l'exemple du Media.	LERASS
DUTAUT-BOUE	Jean-Jacques	Les écrivains gersois de langue occitane entre 1890 et 1980	PLH
EL KHATIB	Samah	L'apprentissage informel de l'anglais comme modèle pour une ingénierie pédagogique multilingue	LAIRDIL
EL NASRANY	Roula	Regards croisés sur la Guerre civile libanaise (1975-1990) dans le roman français et libanais d'expression française	PLH
EL-HAJJ	Philippe	Devenir fantôme de la Palestine : savoirs, discours et colonisation. Une épistémè de la violence	ERRAPHIS
ERCOLI	Laura	Repenser le commun : la forme de vie. Pour un nouveau projet éthique et ontologique chez Michel Foucault	ERRAPHIS
ESNAULT	Jean-Christophe	Organisation et financement des concerts dispensés par les musiciens et formations allemands en France sous l'Occupation 1940-1944.	LLA-CREATIS
ESSENGUE AMOUGOU	Yannick	T(r)opisme dans l'analyticité du discours philosophique africain. Kratophanie d'une lecture hérétique de Fabien Eboussi Boulaga.	ERRAPHIS
FANG	Jing	La création des oeuvres olfactives à l'époque numérique vers une perception virtuelle	LARA-SEPPIA
FANTINATI	Maribel	Traversées de l'Europe, une hantise contemporaine	LLA-CREATIS
FARAJ	Basim	Changer le paradigme de l'enseignement de l'anglais de spécialité en médecine en Libye	LAIRDIL
FAVEROULT	Rémy	Du spectateur au spect-acteur. Nouvelles expériences esthétiques engendrées par les nouvelles technologies dans l'art contemporain et les espaces d'expositions.	LARA-SEPPIA
FERRERE	Eric	Analyse de la traduction de six albums des aventures d'Astérix dans quatre langues romanes européennes	CEIIBA
FILALI MDARHRI	Yasmine	Pour un savoir-faire du geste design : investigation esthétique et chromatique du mouvement artisanal en posture de conception industrielle	LARA-SEPPIA
FIRTH	Brendan	L'implicite racial dans le discours de l'exécutif américain à partir du corpus American Presidency Project (1989 à 2017)	CAS
FONTAINE	Astrid	Le Scottish National Party et le Nord de l'Europe	CAS
FOURNIER	Anne	Mutations des musées quelle place pour l'artiste ?	IDETCOM
FRANCIS	Nikieta	Le rôle de l'assistant d'anglais dans le développement des compétences orales et la motivation des élèves de Terminale.	EFTS
FRANÇOIS	Sherline	Analyse de la traduction de six albums des Aventures d'Astérix dans quatre langues romanes européennes	CERTOP

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
FRYE CORDOBA	Melida	'Transféminismes et représentations littéraires d'identités non normatives : Trans Iberic Love de Raquel Freire et autres productions littéraires et cinématographiques.'	CEIIBA
GARBAYA	Iheb	Multimodalités et multisensorialité dans les dispositifs interactifs qui articulent arts, sciences et technologies	LARA-SEPPIA
GARNAULT	Paul	L'écrivain réfractaire : l'expression de la révolte dans les oeuvres de Jules Vallès, Octave Mirbeau et Georges Darien.	PLH
GAROT	Marion	Portraits d'Europe : Stefan Zweig et Joseph Roth face à l'Histoire.	CREG
GAUTHIER	Océane	Mise en place d'un dispositif graphique innovant à la fin du XVème siècle : les illustrations des incunables hispaniques toulousains	CEIIBA
GERMAIN DE MONTAUZAN	Hélène	Co-design de solutions visant l'accompagnement de personnes vivant avec la maladie de Parkinson: analyse de médiations et de stratégies d'acteurs	LERASS
GEYNET	Floriane	Évolution de dispositif de formation professionnelle agricole en contexte mouvant : vers une médiation de savoirs émergents	EFTS
GIRAUD	Thomas	Le culte de Beethoven à Vienne entre 1866 et 1913	CREG
GIVORD	Loïc	Le parcours identitaire et les évolutions du discours d'un intellectuel déterminé à s'arracher à son être-de-classe. Le projet de Sartre de s'unir avec les classes exploitées et opprimées et de dépasser son être-de-classe petit-bourgeois.	ERRAPHIS
GODAY	Pascale	Dans quelle mesure la mise en place d'un dispositif artistique didactique permet à l'élève d'acquérir une conscience critique de son environnement sonore ?	LLA-CREATIS
GOLONKA	Janaïne	L'expérience de la mémoire : une approche infocommunicationnelle des médiations immersives des mémoires sensibles de l'Histoire. Le cas des dispositifs immersifs de reconstitution des tranchées de la 1ère guerre mondiale.	LERASS
GOMLIAKOVA	Iuliia	La dernière symphonie du monde perdu et du monde retrouvé chez Proust et Boulgakov	LLA-CREATIS
GONASHVILI	Gigla	La pensée vécue selon F. Nietzsche et A. Artaud	ERRAPHIS
GOUIA	Khéllil	L'objet de la nature dans l'art contemporain entre image et matière et son statut dans le processus de création à travers des exemples (un réaménagement créatif de l'environnement vital saisi dans l'art)	LARA-SEPPIA
GOUPIL	Yann	Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde	ERRAPHIS
GOURDOUX	Eva	Existences cloîtrées et dynamiques de la réclusion dans les oeuvres de William Faulkner, Flannery O'Connor et Eudora Welty.	CAS
GROH	Geronimo	Irdisches Vergnügen in Gott : une révolution poétique entre Baroque et Lumières.	CREG
GROSSIN	Caroline	Enseigner l'analyse des indicateurs de gestion en lycée professionnel. La transmission des consignes en utilisant une capsule numérique.	EFTS
GRUSZYNSKI SANSEVERINO	Gabriela	Politique et éthique du contenu généré par les utilisateurs	LERASS
GUGLIELMINO	Francesca Chiara	Mythes antiques féminins et théâtre politique. Réécritures et réincarnations des figures mythologiques féminines majeures dans le théâtre italien des années 70 à nos jours.	II LABORATORIO
GUILHEM BOUHABEN	Nadège	Etude génétique de la construction d'une autorité discursive féministe dans la mujer desnuda d'armonia somers (1914-1994). Analyse des stratégies de négociation avec les discours canoniques en Uruguay	CEIIBA
HALGAND	Emmanuelle	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre avec l'album jeunesse en tant qu'oeuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque	LLA-CREATIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
HANKOLLARI	Blerina	La politique des signes dans la philosophie de Gilles Deleuze	ERRAPHIS
HASSAN MOHAMED	Amina	La co-construction de la compétence interculturelle dans l'appropriation du français par des élèves allophones inscrits dans le dispositif UPEAA	EFTS
HAUSER	Jonathan	Les politiques de l'éducation civique aux États-Unis : une analyse comparative entre le Massachusetts et le Texas depuis 2001	CAS
HAZZOURI	HUSSEIN	La stratégie de la communication numérique des partis politiques libanais lors des élections parlementaires en 2018	LERASS
HE	Dengyi	Interaction numérique homme-plante. La dé-anthropocentrique conception durable basée sur la biotechnologie hybride	LARA-SEPPIA
HERRERA CAICEDO	Casandra	Fragments de temps et de lumière: les traces de l'artiste Eva Sulzer dans la constellation surréaliste au Mexique	FRAMESPA
HESPERT	Veronique	Construction de la littératie numérique des enseignants d'anglais du supérieur : intérêts et limites de la construction d'une communauté d'enquête exploitant le modèle du savoir techno-pédagogique disciplinaire (STPD)	EFTS
HILAIRE	Kévin	L'hôtel au cinéma : puissances poétiques et poétiques d'un lieu commun.	LARA-SEPPIA
HOLLOWAY	Matilda	Tendances hétérotopiques du cinéma expérimental contemporain : projeter d'autres mondes à l'orée du XXIème siècle	LARA-SEPPIA
HOWARD	Leslie	La réinvention de la tradition dans l'œuvre peinte de Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919)	CAS
HUMBERT	Léo	Serge Pey, poète-acteur des langues et cultures américaines	FRAMESPA
HURTADO	Carole	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell, de Rodrigo García et de la Compagnie El Conde de Torrefiel.	LLA-CREATIS
INOCENCIO FERREIRA LIMA	Raisa	Décoloniser la vénus : le mythe de la naissance de l'Aphrodite. Sa réception classique à la Renaissance et la constitution d'un corps théorique esthétique-décolonial.	ERRAPHIS
JAKEOVÁ	Markéta	Sur la modification et la différenciation des types de corps et de leurs relations avec leurs âmes et / ou leurs esprits dans la culture occidentale	ERRAPHIS
JEFFROY	Pierre	Une mécanique excentrique de l'usage esthétique de la dissonance et de ses incidences existentielles dans le cinéma de Quentin Dupieux	PLH
JOCHAMOWITZ	Eduardo	Critique et crise du travail : une généalogie du concept d'aliénation	ERRAPHIS
JULIEN	Maxime	Le cinéma, un art obscène ?	LARA-SEPPIA
JURDANT	Sasha	« Se están levantando los fuegos » Résistance, magie et équivoque autour du feu	ERRAPHIS
KAFFY	Milan	Le film-désert : géopoétique d'un paysage cinématographique	PLH
KARAKILINC	Hasan	La scène punk de Buenos Aires : vers un utopisme intersectionnel	CEIIBA
KARRA	Marilena	Pour une histoire « figurale ». La notion de violence dans la construction d'Histoire(s) du cinéma de J.-L. Godard.	ERRAPHIS
KASSOGUE	Alain	Vie, santé et médecine chez Friedrich Nietzsche	ERRAPHIS
KAWECKI	Régis	De quelles manières les apprenants indonésiens de l'Université de Semarang développent-ils une interlangue ?	LAIRDIL
KEDREBEOGO	Wendpuié Jean Paul Marie	La phénoménologie lévinassienne et l'idéalisme allemand : les fondations d'une philosophie a-coloniale	ERRAPHIS
KENGUE MOUTIMBA	Léa	L'écosystème de la CST gabonaise durant la pandémie du Covid-19 : analyse de la mobilisation des scientifiques face à la « désinformation »	LERASS
KERGUELEN	Valérie	Le Numéricène. L'expression du transindividuel dans la société digitale.	ERRAPHIS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
KHAMKHAM	Anissa	Du militantisme à la conquête du pouvoir : le mouvement noir américain en Caroline du Nord, 1965-1990	CAS
KOBAKHIDZE	Giorgi	Épistémologie clandestine : le problème de la dialectique dans l'œuvre d'Evald Ilyenkov	ERRAPHIS
KONDO	Mari	Une transformation de la notion de l'espace chez Bergson	ERRAPHIS
KOUAKOU	N'da Jonas	Phénoménologie transcendantale et ontologie du sensible chez Husserl et Merleau-Ponty	ERRAPHIS
KOUASSI	Dawoule	Performativité du discours littéraire féministe dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea et Victoria Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial.	CEIIBA
KOUDJODJI	Atiogbé	Analyse du concept de l'erreur et son influence dans la biologie du XX ^{ème} siècle	ERRAPHIS
KREISLER	Jean-Baptiste	La basse poly-fonctionnelle et métissée de Jaco Pastorius. L'album de 1976, vers une redéfinition de la basse dans le jazz-rock "fusion".	LLA-CREATIS
KROULIK	Milan	Ritualizer les médias, médiatiser le rituel : une étude sur l'interaction des technologies de médias et des pratiques rituelles en rituels thaïlandais	ERRAPHIS
LADUGUIE	Aurélie	L'utilisation d'outils numériques dans le développement de la compétence interculturelle en contexte plurilingue	EFTS
LAHMAR	Hajer	Amour courtois et fin'amor au XII ^e et au XIII ^e siècles Étude comparée de la poésie de Guillaume IX, de Jaufré Rudel, de Bernard de Ventadour et du Ghazal de Ibn Zeydoun	PLH
LAMANDE	Sylvie	Parcours textiles, lieux d'utopies. Entrelacer, crocheter, assembler, coudre, une gestuelle adossée à l'art textile. Matérialisation d'une posture résistante et engagée pour une figuration du monde comme jardin d'utopies.	LARA-SEPPIA
LAMOTE	Julie	Représentations sociales, poétiques et esthétiques de l'homosexualité masculine dans le roman : ruptures, réappropriations et adaptations chez Klaus Mann, Jean Genet et Yukio Mishima	LLA-CREATIS
LANDREAU	Camille	Poïétique de la coloration : de la récolte en design à l'expérience créatrice du motif de l'illustration.	LARA-SEPPIA
LAOUR	Soumia	La maquette virtuelle habitée réalité virtuelle et dématérialisation de la maquette architecturale	LARA-SEPPIA
LAPINA	Elena	Dispositif numérique et processus de création : étude de l'évolution du concept du concert de musique classique à l'ère numérique	LERASS
LARGERON	Charlotte	Colonisation des Antilles anglophones et esclavage : le cas des colons écossais à Tobago, 1763-1834.	CAS
LAYOUNI	Walid	Faire son film seul : auteurisme dans le processus de réalisation	LARA-SEPPIA
LE GALL	Camille	Sociolectes, idiolectes et communication grotesque : identifier et traduire les voix de la marge dans les romans de Zora Neale Hurston, Carson McCullers et William Faulkner	CAS
LE PENVEN	Cédric	Le Berger assoupi de la chapelle Médicis : hybrider les genres littéraires pour inventer un territoire singulier	PLH
LELEU	Alice	Pour une philosophie du cracker : normes, normalité et normativité létales	ERRAPHIS
LERI	Andréa	Femmes et laideur dans les dramaturgies et sur les scènes du XX ^e et XXI ^e siècles.	LLA-CREATIS
LESUEUR	Matthieu	Pratique(s) de la mise en fiction des sciences dans la littérature des savoirs du XVII ^{ème} siècle.	PLH
LETTNER	Simone	Collectionner - admirer - écrire. Scènes d'écriture chez Stefan Zweig.	CREG
LEVEILLEE LAMOUREUX	William	Trajectoires francophones aux États-Unis : étude comparative des canadiens français de Nouvelle-Angleterre et des Cadiens de Louisiane.	CAS
LEVEQUE	Sarah	Le texte de la divine comédie de dante de la Révolution française au Risorgimento	II LABORATORIO
LI	Qiongzhou	Couleur et innovation : les jouets traditionnels chinois au prisme de la modernité design	LARA-SEPPIA
LIU	Ran	Souvenir et perception cognitive face au film de cinéma de familiarité en résonance	LARA-SEPPIA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
LOI	Francesca	Le culte de l'eau en Sardaigne. Patrimoine culturel et espace interculturel en Méditerranée	CEIIBA
LOISON	Eric	'L'identité catalane dans la pensée et l'imaginaire allemands de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle.'	CREG
LOLAS	Carolina	Poétique Artificielle Translucida	LARA-SEPPIA
LOPES DA SILVA	Israel	Pratiques instrumentales collectives dans l'éducation musicale au collège : Les enjeux pour les professeurs et une proposition pour l'applicabilité de l'Orchestre à l'école dans le contexte brésilien.	LLA-CREATIS
LOUGTEB	Doha	La dynamique de la pensée enseignante dans la gestion des imprévus didactiques à travers les gestes professionnels :Etude comparative entre des enseignants d'anglais langue étrangère français et marocain du cycle secondaire	EFTS
LOZA MAYORGA	Natalia	Récits nationales de femmes impudés	CEIIBA
MACHEFER	Caroline	S'approprier une parole poétique par l'expérience sensible et creative dans les cycles d'approfondissement (cycle 4 et lycée général et technologique)	LLA-CREATIS
MACÍAS CHACÓN	María del Mar	Les rôles des marqueurs discursifs de la langue orale en cours de langue étrangère : étude contrastive du français et de l'espagnol	LAIRDIL
MAFFRE--MAVIEL	Félicien	De Dionysos à Pan : le sublime gracquien ou la « magie désintéressée »	PLH
MAGRON	Charles	Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale des années 1960 : une médiation boulézienne	II LABORATORIO
MAHECHA QUINTERO	Carolina	Les corporalités des femmes émigrées. Une proposition de recherche-crétion en danse contemporaine	LLA-CREATIS
MALBY	Samuel	Les politiques de détention à l'égard des migrants au Royaume-Uni et aux États-Unis du tournant des années 1980 à 2010 : une analyse comparative	CAS
MANDOUKOU	Éric-Fiacre	Le déclin de la force de la vie dans l'évaluation du progrès civilisationnel de la modernité chez Nietzsche	ERRAPHIS
MANUEL	Séphora	Masquer, occulter, voiler : la dissimulation du corps en question au sein d'une pratique plasticienne	LLA-CREATIS
MARÉCHAL	Irène	Les adjectifs grecs en -εις	PLH
MARTIN MERINO	Lidia	Le témoignage de la barbarie. Femmes journalistes dans la guerre civile espagnole : les cas de Simone Tèry et Gerda Taro	CEIIBA
MARTOS	Pauline	Dialogues transatlantiques : traduire et retraduire Camus aux Etats-Unis	CAS
MARTY	Guilaine	Lecture à voix haute et compétences de compréhension chez des élèves de cycles 2 et 3	LLA-CREATIS
MARZA	Camille	Pratiques plastiques contemporaines à partir du Théâtre de la mémoire de Giulio Camillo	LLA-CREATIS
MAS	Coraline	Les apports mutuels du long-métrage et de la série dans la fiction	LARA-SEPPIA
MASUNG'A	Yetsu	Malraux, Montherlant, Gracq, d'Ormesson, De Gaulle: légataires de Chateaubriand: étude sur la vie, l'histoire et la mort dans les récits de soi au XXe siècle.	PLH
MAUBREY	Charlotte	Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944.	PLH
MAUGÉ-RENAÜNT	Maxime	Le plain-chant dans les histoires de la musique en France (19e-20e siècle).	LLA-CREATIS
MBA ASSEKO	Thomas	Humanité, violences et conflits. Le problème de la raison dans les pratiques terroristes contemporaines à partir d'une lecture de l'humanisme Kantien	ERRAPHIS
MBALLO	Ousmane	L'anthropologie transcendantale de Kant : vers une ontologie de nous-mêmes.	ERRAPHIS
MEGHRAF	Zeinab	Petits récits de voyageurs espagnols en Méditerranée africaine et orientale (1767-1830)	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
MELOT	Claire	Les moments de l'assemblage. Pour une autre phénoménologie de l'espace.	ERRAPHIS
MENGES	Marie-Pierre	Enjeux poétiques de l'art textile contemporain.	LARA-SEPPIA
MERCIER	Marc	Représentations objectives et distorsions des « mythologies archéologiques » dans la production cinématographique et télévisuelle américaine et européenne de fiction de 1980 à nos jours.	LARA-SEPPIA
MERKICHE	Ibetissame	Analyse de contenu des discours médiatique au travers des médias religieux publics français. Cas des émissions religieuses sur France 2	LERASS
MERLEVEDE	Emilie	Rhétorique et sincérité dans l'oeuvre poétique de Charles Baudelaire	PLH
METAHRI	Hakima	Les vêtements et la mode dans les quartiers populaires : entre injonctions à l'assimilation et désirs de distinction. Etude des pratiques vestimentaires sur une population issue de l'immigration nord-africaine.	LLA-CREATIS
MEUNIER	David	Le monde musical français après la seconde guerre mondiale : la question de l'identité.	LLA-CREATIS
MEYRAN MARTÍNEZ	Céline	L'enseignement-apprentissage de l'anglais avec la réalité virtuelle	LERASS
MEZZOURH	Soufiane	Enquête sur l'acte de création	ERRAPHIS
MIGEON	Camille	Place et fonction de la littérature et de la culture classique dans la musique métal.	LLA-CREATIS
MOLINO-MACHETTO	Cédric	Ibn Khaldūn : théologie politique et anthropologie historique de la tribu et de l'Etat	ERRAPHIS
MONTHAIL	Aurore	Ethique et esthétique de l'obscène chez quatre romancières indiennes contemporaines	CAS
MUNOZ	Pauline	Poétique des matières colorantes végétales : design et d'éco-conception.	LARA-SEPPIA
MURAT	Roland	Le théâtre d'amateurs est-il un art populaire?	LLA-CREATIS
NAJMA	MOUNIR	Le motif de la conversion dans le théâtre de Pedro Calderón de la Barca.	FRAMESPA
NDIAYE	Marie-Thérèse	Philautie et préférabilité d'autrui chez VLadimir Jankélévitch	ERRAPHIS
NEDJADI	Dominique	Assurance qualité en traduction et responsabilité du traducteur. Conséquences et évitement de l'erreur	CREG
NFONO ONDO	Nancy Diane	Féminisme et transnationalité dans l'expression littéraire afro-hispanique : les représentations de la femme noire dans les romans guinéo-équatorien 'Ekomo' (1985) de Maria Nsue Angue et caribéens 'Las criadas de La Habana' (2001) de Pedro Perez Sarduy et 'Negra' (2013) de Wendy Guerra..	CEIIBA
NGOSSO ESSENGUE	Alain Christophe	Être et Ambiguïté. La marginalité comme réflexivité : Eboussi Boulaga et la question noire.	ERRAPHIS
NOGUERA	Martha	Récit de ma mémoire personnelle : créer pour croire, lettres à moi-même. Recherche-crédation pour la compréhension de soi.	LLA-CREATIS
NOUAILLES	Nathalie	Journalistes en éducation aux médias à l'information en France depuis 2015.	LERASS
NOYRIGAT	Viviane	Une esthétique de l'opacité ou la littérature envisagée comme perturbation de la pensée à travers les oeuvres de Pierre Bergounioux l'Orphelin François bon mécanique Pierre Michon vies minuscules	PLH
O'DONNELL	Fiona	Le grotesque sur les scènes contemporaines en Allemagne et en Suisse. Pour une histoire de la réception au XXIe siècle.	CREG
OBINO	Francesco	Un peuple en fête : fêtes et célébrations dans la ville d'Oristano et sur son territoire.	CEIIBA
OBREGON ITURRA	Alvaro	La notion d'étrange dans quatre oeuvres contemporaines : la condition humaine (André Malraux) ; Hombres de Maíz (Miguel Ángel Asturias) ; El Reino de este mundo (Alejo Carpentier) ; et l'Oeuvre au Noir (Marguerite Yourcenar).	LLA-CREATIS
OICINY	Ines	Le roi Alphonse X de nos jours : les fictions contemporaines sur la figure du monarque	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
OSO	Opeyemi	La didactique de la prononciation et les outils numériques : quelles compatibilités ? Quelles limites ? Quelles possibilités ?	LAIRDIL
PACHECO	Marisella	Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique.	LARA-SEPPIA
PADALINO	Luca	La forme et le jeu : structure et poétique de l'almanach littéraire italien (1913-1933)	II LABORATORIO
PALAMARIS	Rosa	Temporalité, temps, tempo : le roman épistolaire au XVIIIe siècle	PLH
PANELLA	Olga	Poétique et patrimonialisation en nouveau territoire de l'art expérience du tiers-lieu au travers des pratiques de carnet	LARA-SEPPIA
PAPAEVANGELOU	Charilaos	L'économie politique de la régulation des plateformes numériques	LERASS
PATISSOU	Lise	Les présents grecs suffixés en -άνω, en dentale (-δω,-θω,-τω), et en dorsale (-γω,-κω,-χω). Verbal suffixes -άνω, -δω,-θω,-τω, -γω,-κω,-χω in Ancient Greek.	PLH
PAVAN	Sandrine	Mise au jour et mise en jeu des espaces scolaires des lycées de l'enseignement agricole dans des dispositifs de médiations artistiques et/ou cartographiques pour favoriser un « habiter » collectif.	EFTS
PETIT	Maxime	Entre deux lois: raconter, écrire et filmer la criminalisation de l'homosexualité (littérature et cinéma britanniques)	CAS
PIARULLI	Charlotte	Rencontrer l'autre en santé : pour une appréhension qualitative du Dire et de l'Ecoute au sein de la relation de soin	ERRAPHIS
PIERRE	Camille	La place des métiers du son dans la création cinématographique contemporaine en France : une collaboration artistique ?	LARA-SEPPIA
PINEDA MONCADA	Gloria	Le renouveau du cinéma colombien et les politiques françaises de soutien au service cinéma d'auteur	LERASS
PINIER	Nathan	Nietzsche, la Nature, le Sujet	ERRAPHIS
PINZON LIZARAZO	Oscar Daniel	Narration graphique de la migration : laboratoire d'objets, cartographie numérique et médiations.	LLA-CREATIS
PIOFFRET	Erine	La Régence anglaise à l'écran au XXIe siècle : un nouveau post-heritage ?	CAS
PLE	Noëlie	Faires-mondes : Guattari, entre infinité chaotique et devenir cosmique	ERRAPHIS
POLVERINI	Léa	Révoltes et dérision dans les littératures arabes contemporaines (Boudjedra, Chraïbi, Cossery, Khal, Rabie)	LLA-CREATIS
POUGET	Rosalie	Rayonnement territorial d'un réseau de musée à l'échelle régionale (Occitanie)	IDETCOM
POULOT-CAZAJOUS	Jimmy	Théorie et pratique de l'écriture littéraire : construire la temporalité du récit avec Jean-Philippe Toussaint	PLH
PRIETO OLIVARES	Diego	Une recherche-crédation autour de la materialité sensible de la migration chez les personnes LGBTIQ+ à travers le théâtre musicale et le récit autoethnographique	LLA-CREATIS
PUCHACZEWSKI	Frédéric	Quelle place pour une parole littéraire dans le cinéma du réel?	LARA-SEPPIA
QUIROGA CORTES	Catherine	La fabrique de l'information locale à l'ère de la plateforme de journalisme	LERASS
RABAY	Xavier	L'expérience esthétique théâtrale en éducation et formation	LLA-CREATIS
RABU	Raphaël	Le chant du peuple. Approche transhistorique de l'écrivain-ethnographe face au fait musical (France, Cuba, Pérou)	LLA-CREATIS
RACINE	Florian	La figure du dieu-fleuve dans l'épopée gréco-latine : représentation poétique et dimension symbolique.	PLH
RACINE	Jonathan	médecine prédictive et oncogènes : un paradigme en question	ERRAPHIS
RAGOT	Aurélie	La figure de Toussaint, l'ouverture dans la production romanesque du XXème siècle	LLA-CREATIS
RAMIREZ CARRILLO	Angela	Parodie dans l'oeuvre d'Ana Lydia Vega : agilité épistémique et poétique du débordement	CEIIBA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
REMOND	Renaud	La notion de livre fantôme en philosophie	ERRAPHIS
RENDON - MESA	Susana	La construction spatio-temporelle dans la série Manolito Gafotas d'Elvira Lindo	LLA-CREATIS
REPP	Nicole	Relations et transferts franco-allemands : analyse des mouvements sociaux contestataires et anti-régimes contemporains (XXIe) sous l'aspect de violence. □	CREG
RIVIERE	Gabriel	Créolisation et post-plantation chez Édouard Glissant : perspective décoloniale et africaine	ERRAPHIS
RODRIGUEZ INFANTE	Diana	Innovation à travers de l'art	LLA-CREATIS
RODRIGUEZ REYES	Milagro	Analyse psychosociale de la représentation sociale et médiatique des femmes racisées du Venezuela et son influence sur le développement d'identités.	CEIIBA
ROSSO	Alexia	La place et la question des femmes (Frauenfrage) dans le champ littéraire germanophone de l'Empire allemand jusque sous la République de Weimar (1885-1933)	CREG
ROUET	Lisa	Exploration heuristique et sensible des états de la matière en zones aqueuses et arides : approches plastiques en anthropocène.	LARA-SEPPIA
RUEDA LASTRES	Rubén	Enquête sur un nouveau concept pragmatique de nature : métaphysique et pensée spéculative sur la scène des nouvelles humanités écologiques	ERRAPHIS
RUIZ-BALLESTEROS	Camille	« Expérience esthétique et médiation photographique : l'éducation de l'attention comme facteur d'émancipation »	EFTS
SABAT	Samar	Jeux du langage et Genre : le Profane, le Sacré et la domination masculine dans les territoires palestiniens	ERRAPHIS
SABLE FOURTASSOU	Sophia	Trajectoires des mémoires minoritaires et contre-discours critiques : quels enjeux pour le féminisme argentin ?	CEIIBA
SALAMANCA AGUDELO	Katherine	Archives de la disparition forcée. Traitements esthético-politiques du conflit armé en Amérique latine.	CEIIBA
SALAÜN	Mathilde	Violence et mémoire(s) de la guerre sale péruvienne dans les récits de fiction	FRAMESPA
SANCHEZ	Eléana	Les limites du Centre : nature, place et héritage du CCCS au sein du monde académique et politique (1964-2014)	CAS
SANTANA SANTOS	Jocilene	L'analyse de l'interlangue dans la production écrite des futurs négociateurs internationaux: le cas de la filière LEA à Ilhéus	LAIRDIL
SAUTIN	Luc	Représenter un particulier : la représentation chez Montaigne	II LABORATORIO
SAYEGH	Nadine	Sur l'évolution des négociations avec les structures patriarcales : perspectives de femmes palestiniennes et jordaniennes	PLH
SCAVONE	Hélène	Transmettre la vitalité : la fiction en réponse à la guerre et aux camps chez Cohen, Gary et Bober	PLH
SCHMITSDORF	Paul	Vers une transition écologique de la recherche fondamentale : des nanomatériaux safe by design - Savingnanomat	CERTOP
SCHNITZLER	Laurence	Ecrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques	LLA-CREATIS
SCHUTIJSER	Dennis	La narrativité comme fondement du souci d'autrui	ERRAPHIS
SECO LAMAS	Manuel	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Europe : les mystères d'une revitalisation (1990 - 2010)	CEIIBA
SÉVAL	Diego	Les épistémologies de frontière : enjeux politiques et identitaires de la connaissance dans la philosophie latino-américaine contemporaine	ERRAPHIS
SHTYKHINA	Ksenia	Apprendre l'anglais sur une durée limitée (4-6 mois) dans une perspective cognitive-actionnelle pour acquérir le niveau B1 grâce aux nouvelles technologies multimédia. Terrain exploratoire : les étudiants de LANSAD	EFTS

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
SMITH	Océane	Les différentes formes de messages implicites dans la communication politique, et leur rôle dans la recherche d'adhésion. L'exemple des discours et débats de campagnes présidentielles en 2004, 2008 et 2016 aux États-Unis.	CAS
STOICHI	Marion	Les représentations du livre et de la lecture dans les oeuvres narratives de Jean Giono.	PLH
SUÁREZ	Sandra	La performance, un itinéraire de recherche-crédation pour habiter l'école à partir des intersensibilités performatives.	LLA-CREATIS
SYLLA	Hawha	Le monde au prisme du corps féminin dans les écritures féminines contemporaines de langue française	PLH
TACHON	Marie	Présence de l'air dans l'opéra contemporain de la dernière décennie (2010-2020)	II LABORATORIO
TAHIR	Sara	Traductologie, pragmatique inter-langues et les classes ESP: développer et intégrer des compétences pragmatiques dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants scientifiques	LAIRDIL
TARISH	Ghazi	Traduction et analyse des archives diplomatiques français relatifs à la péninsule arabique durant la première guerre mondiale	PLH
TAYAC	Eve	Inventions météorologiques du film d'animation, une esthétique du coloris	LARA-SEPPIA
TEN CATE	Saskia	Révolutions du livre ? Formes et acteurs de l'édition des avant-gardes françaises et russes (1912-1927)	LLA-CREATIS
TERLER	Kerstin	Minorités en guerre : entre « oubli » et « pensées libres ». Travail de mémoire en Autriche et en France chez Maja Haderlap et Tomi Ungerer.	CREG
TERRAL	Tristan	Puissances figurales des paysages et milieux naturels dans le cinéma français de l'âge classique	PLH
THEROND-DEBAT	Ludovic	Edition critique des livres 75 à 77 de l'histoire romaine de Cassius Dion	PLH
THICOIPE	Benjamin	Expérimenter un développement durable à l'épreuve des tensions: le cas du PNR des Pyrénées Catalanes et des stations de sports d'hiver	CERTOP
TIJERINO PEREZ	Flavia	Le rôle des RSN dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas Dim-Defensoras	CEIIBA
TODO-ALIPUI	Messan	Pour une approche communicationnelle de la qualité de vie au travail	LERASS
TOURON	Eva	Dynamique et interaction entre texte et lecteur : réception du sentiment de l'absurde dans l'oeuvre de Samuel Beckett.	LLA-CREATIS
TREIBER	Clarisse	"S'engoullotiner au XIXe siècle : quand la guillotine échafaude les fictions (1820-1912)	PLH
TRUCART	Camille	Musset moraliste	PLH
TSIMPOUKIS	Panagiotis	Représentation du risque lié aux controverses socio-techniques à travers le discours public en ligne	LERASS
TUA	Ludovica	Mythes modernes des sultans d'hier. Le concept de "autre" dans les séries télévisées turques.	LERASS
TURCHINA	Evgeniia	La dimension politique du concept de 'la disparition' dans l'esthétique du cinéma	ERRAPHIS
USAI	Nadia	La Sartiglia d'Oristano, expression d'une manifestation collective historique : transmission, réception, évolution.	CEIIBA
VALDE	Christophe	Esthétique de la prolifération plasticité d'un baroque contemporain	LLA-CREATIS
VALLIM DE MELO	Aline	Faire artistique transloqué : danse, corps, migration et émancipation des femmes.	LLA-CREATIS
VARGAS PEDRAZA	Felipe	Du vampire gothique au vampire tropical : migration et mutation d'une figure cinématographique.	LARA-SEPPIA
VELLA	Julien	Le théâtre tragique de Milo Rau	ERRAPHIS
VERCRUYSEN	Oihana	Présenter et définir les violences sexuelles et sexistes : analyse du site internet du collectif féministe #Nous Toutes, entre médiation et diffusion des savoirs	LERASS
VIDAL	Thaïs	Réarmer le cinéma : l'espace quotidien dans le cinéma tchèque des années 1960	LARA-SEPPIA

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de recherche
VILLA JARAMILLO	Natalia	Le cyber-espace : un écosystème qui démocratise la diffusion de la littérature LGBTQI+ au Mexique	CEIIBA
VILLARD	Daphné	Ecrire le deuil : de l'exil à la mort, le narrateur Alexakien à l'épreuve des ruptures	PLH
VIRGÜEZ	Daniel	La coproduction internationale en Stop Motion	LARA-SEPPIA
WELTER	Brian	Améliorer la lecture et l'écriture pour les apprenants d'ESL grâce au trivium	EFTS
WIART	Nathalie	Création, innovation et expérimentation cosmétique : le laboratoire pour le coloriste designer chercheur	LARA-SEPPIA
WILLAUME	Mathilde	"Les malades imaginaires : la fabulation morbide en contexte colonial (XIXe-XXe siècles)"	ERRAPHIS
YABRE	Julien	Philosophie et religion chez Fichte : la religion sous le prisme de l'idéalisme transcendantal.	ERRAPHIS
YARGUI	Asma	L'enseignant algérien de FLE comme médiateur interculturel en classe : entre représentations, pratiques enseignantes et plurilinguisme.	EFTS
YAZICI	Dolunay	La mémoire et le lieu chez Warburg	ERRAPHIS
ZABALETA	Laura	Cartographie villera du Covid-19 : renouveau des pratiques féministes dans les quartiers populaires en Argentine.	CEIIBA
ZHANG	Ziyue	Simondon: la vie et la nature	ERRAPHIS
ZIGHONDI	Isabelle	L'influence de la danse moderne (technique Graham) sur la formation de l'acteur de cinéma.	LARA-SEPPIA
ZRARI	Imad	Politique de l'oscillation et transitions métamodernistes dans les romans de Jonathan Coe et de Hanif Kureishi	CAS