

LE PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

•	Composition du parcours de formation de l'École Doctorale ALLPH@	2
•	Formations obligatoires du parcours	3
•	Inscriptions aux activités	4
•	Validations des activités	5

FORMATIONS SPÉCIFIQUES À L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ TRONC COMMUN

SCIENTIFIQUE

•	Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@	6
•	Journée doctorants « <i>Du vivant à la machine</i> »	6
•	Séminaire ALLPH@ 2023-2025 « <i>Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie</i> » • Nouveau	6
•	Séminaire ALLPH@ 2023-2025 « <i>Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements.</i> » • Nouveau	7
•	Séminaire ALLPH@ 2022-2024 « <i>Problèmes (de) critiques</i> »	8
•	Séminaire ALLPH@ 2022-2024 « <i>Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action</i> »	10
•	Séminaire structurant « <i>Recherche-Création / Création-Recherche. L'archive en corps</i> »	11

MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

•	Mi-parcours	11
•	Doc to me	12
•	Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'information et de la communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers	13
•	Publier un article scientifique	13

POURSUITE DE CARRIÈRE

•	Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse	13
•	Le CNU, la qualification, mode d'emploi.	13

FORMATIONS MUTUALISÉES ENTRE LES 3 ÉCOLES DOCTORALES DE L'UT2J (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)

Le **catalogue** qui regroupe les **formations** qui sont **mutualisées entre 2 et/ou 3 écoles doctorales de l'UT2J** figure dans ADUM ; il peut aussi être consulté sur le site de l'ED : [Catalogue des Formations UT2J](#).

C'est dans ce catalogue que vous trouverez les formations suivantes dont le **suivi est obligatoire** :

- **Conférence inaugurale de rentrée des 3 Écoles Doctorales de l'UT2J**
- **Formations documentaires**

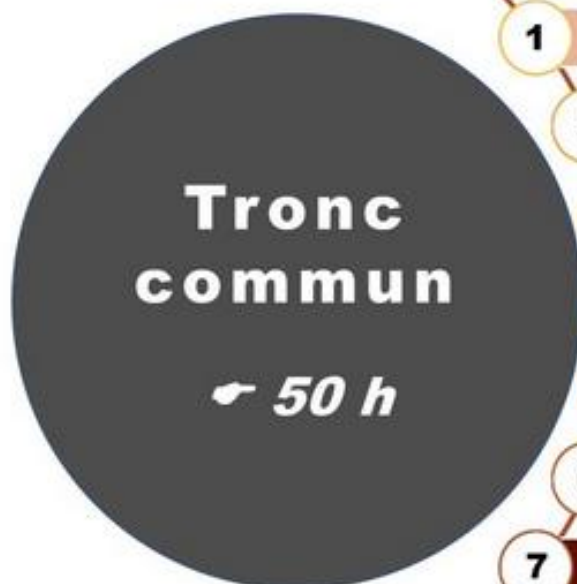
Voir les documents ci-dessous avec liens actifs sur le site de l'École Doctorale via l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/>, dans la rubrique « FORMATION »

Parcours de formation

COMPOSITION DES PARCOURS DE FORMATION



Parcours choisi
selon projet professionnel
↪ 50 h



1 Parcours 1 - Métiers de l'Enseignement Supérieur

2 Parcours 2 - Métiers recherche, développement, expertise

3 Parcours 3 - Carrières Internationales

4 Parcours 4 - Connaissance de l'entreprise

5 Parcours 5 - Recherche-crédation

6 Parcours 6 - Métiers recherche-édition

7 Parcours 7 - Métiers recherche-traduction

Lors de leur inscription en 1^e année de doctorat, les doctorant-e-s choisissent, en accord avec leur directeur ou directrice de thèse **un parcours** et ils joignent à leur dossier d'inscription **leur fiche de projet professionnel renseignée et signée**. Il existe 7 différents parcours à l'École Doctorale ALLPH@.

→ Pour plus d'informations concernant les parcours : [Parcours doctoraux ALLPH@](#)

Le parcours de formation est obligatoire dans le cadre de la réalisation d'un doctorat depuis 1998. Ce parcours comprend un minimum de **100 heures de formations**, parmi lesquelles des **formations obligatoires**.

→ **Pour plus d'informations concernant les formations obligatoires : [Formations obligatoires ALLPH@](#)**

Un certain nombre d'activités scientifiques ou votre investissement dans la recherche peuvent également être valorisés dans votre parcours de formation (*dans la mesure où ces activités relèvent des catégories de formations retenues par l'ED ALLPH@*). Elles seront validées sur un mode forfaitaire (cf. [Validation des formations](#)). Pour chaque activité à valider, les doctorant-e-s doivent fournir au format PDF un justificatif de participation à l'activité (*ci-joint un modèle [attestation présence](#)*), accompagné du programme de la manifestation scientifique ou tout autre document pertinent.

→ [OFFRE DE FORMATIONS](#) → [INSCRIPTION AUX FORMATIONS](#) → [VALIDATION DES FORMATIONS](#)

PARCOURS DE FORMATION ED 328 – ALLPH@ Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication

FORMATIONS OBLIGATOIRES du TRONC COMMUN (50h)

Le parcours de formation comprend des formations obligatoires du Tronc commun (50 h)

➔ Obligatoire la 1^{ère} année de votre inscription en doctorat

Le doctorant doit suivre les formations obligatoires de l'année universitaire en cours s'il n'a pas pu les suivre lors de sa 1^{re} année d'inscription

- **Journée de rentrée** (3 h)
- **Formations documentaires** ▶ inscriptions à **2 modules** (2 X 3 h) selon le profil du doctorant qui sera déterminé par le résultat du TEST en ligne sur <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr/accueil-bibliotheques/aide-et-formation/se-former/formations-aux-doctorants>



Faites un test pour déterminer votre profil :
= 2 modules obligatoires (6h de formations) :

- PROFIL 1 ▼ Module 1 + Module 2
- PROFIL 2 ▼ Module 2 + Module 3
- PROFIL 3 ▼ Module 3 + Module 4

MODULE 1 : Trouver la documentation pour sa thèse : panorama des ressources.

MODULE 2 : Utiliser les bases spécialisées pour son domaine de recherche

MODULE 3 : Mettre en œuvre une veille scientifique

MODULE 4 : Connaître les droits d'auteur, citer ses sources

➔ Obligation de participer à une session durant la préparation du doctorat

- **Conférence inaugurale de rentrée** (3 h)
- **Ethique et intégrité scientifique** (0 h) dispensée par l'École des Docteurs de Toulouse
- **Doc to me** ▶ En tant qu'auditeur : 2 h et/ou ▶ En tant qu'intervenant : 10 h

➔ Obligatoire 6 mois avant la soutenance uniquement pour les doctorants qui vont déposer leur thèse à l'UT2J en 3^e année (thèse temps complet) ou en 6^e année (thèse temps partiel)

- **Réunion d'information « Dépôt et diffusion de sa thèse à l'UT2J »** dispensée par le SCD (non comptabilisée dans le parcours de formation) à suivre 6 mois avant la soutenance

Inscription en vous connectant avec vos identifiants ENT sur <https://iris.univ-tlse2.fr/course/index.php?categoryId=481> ; clé à renseigner : these.

La validation de votre participation à ce module obligatoire est conditionnée par votre participation aux 2 parties de la formation (partie 1 en autoformation via Iris et partie 2 en présentiel ou distanciel).

Votre participation à cette session d'information sera transmise directement à la direction de l'école doctorale par le SCD. Aucune attestation individuelle ne sera délivrée.

Pour toute question, contacter M^{me} Chloée FABRE - chloe.fabre@univ-tlse2.fr

Pour plus d'informations concernant les parcours de formations ALLPH@, [cliquez-ici](#).



Site Internet ▼ <https://alpha.univ-tlse2.fr/>

Vous connaissez à présent les principes généraux du parcours de formation.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou si vous pensez relever d'une situation particulière.

Direction de l'École Doctorale ALLPH@ :
Hilda INDERWILDI & Stéphane PUJOL
☎ 05 61 50 35 05 - direction.alpha@univ-tlse2.fr

Responsable du Service des Etudes Doctorales :
Valérie LAFITTE-CARBONNE
☎ 05 61 50 35 13 - responsable.sedec@univ-tlse2.fr

Gestion des formations :
Myriam GUIRAUD
☎ 05 61 50 36 62 - myriam.guiraud@univ-tlse2.fr

Toutes les activités suivies constituant le parcours doivent figurer sur la **fiche récapitulative sur ADUM**.

Le doctorant peut **consulter** les **formations** qui lui sont proposées (formations ED ALLPH@ + formations UT2J) en se connectant à **ADUM**, en allant dans la rubrique **FORMATION** et en cliquant sur le lien **Catalogue**.

Consultation formations proposées :

Connexion compte **ADUM**

rubrique **FORMATIONS**

lien **Catalogue**

Formations

35/100 Heures à effectuer

- ▶ Catalogue
- ▶ Catalogue Compétences RNCP ⓘ
- ▶ Récapitulatif de participation aux formations
- ▶ Formations en cours
- ▶ Déclaration des formations hors catalogue

INSCRIPTIONS ACTIVITÉS CATALOGUE

☛ Le **doctorant doit impérativement s'inscrire lui-même via ADUM** pour chaque formation qu'il souhaite suivre **avant la date limite** qui est **mentionnée sur le descriptif de chaque module** afin de recevoir une **convocation** mais aussi toute **information** sur la formation concernée (*annulation, report, modification d'horaires, de salles, lien de connexion en cas de déroulement en distanciel, etc...*).

Procédure : connexion compte **ADUM** : rubrique **FORMATIONS**, clic sur lien **Catalogue** puis sur l'intitulé de la **formation** pour entrer sur la fiche descriptive de l'activité, et clic sur l'onglet **Inscription au cours** si le doctorant est intéressé pour la suivre.

☛ Lorsqu'il s'agit d'une **formation** pour laquelle le **nombre de places** est **limité, la formation se clôture** (disparaît de la liste) **dès que l'effectif est atteint, ce qui peut être avant la date limite d'inscription**. En conséquence, je vous conseille de vous inscrire rapidement aux formations qui vous intéressent dès que l'**accès en ligne** sera **ouvert** ; pour les formations **ED ALLPH@ le 7 novembre 2023**, pour les **formations UT2J le 14 novembre 2023**.

☛ Le doctorant doit **éviter** de procéder à de **multiples désistements** suite à des inscriptions à plusieurs formations qui se déroulent en même temps.

Lors de son inscription à une formation, le doctorant doit s'assurer qu'il n'a pas déjà quelque chose de prévu à la date de la dite formation afin de ne pas empêcher d'autres doctorants de s'inscrire faute de place.

Sauf motif majeur imprévisible (accidents, raison de santé, décès), les **désistements** sont pris en compte s'ils ont été **signalés en précisant le motif de l'empêchement au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de la formation** (*ne pas compter les samedis, dimanches, jours fériés, jours fermetures administratives*).

☛ **COMPTE pour accéder à l'ENT de l' UT2J**

Avant de vous présenter à certaines de nos formations, notamment les ateliers documentaires que vous devez suivre obligatoirement, **il est indispensable que vous ayez activé/créé votre compte ENT** (Environnement Numérique de Travail) pour pouvoir accéder au lien du cours sur IRIS ainsi qu'aux ressources à distance.

Pour effectuer un diagnostic de votre compte ENT (vérifier si votre compte existe) ou l'activer : <https://emile.univ-tlse2.fr/nocas/whoami/diagnostic>

DEMANDE CRÉATION COMPTE temporaire pour accéder à l'ENT de l' UT2J

Si vous n'êtes **pas inscrit.e administrativement à l'Université Toulouse Jean Jaurès** (étudiant à l'ENSA Toulouse, à l'UT3, à l'UT1 ou une autre université), et que vous ne possédez pas d'identifiants ENT pour l'UT2J, il vous faut **demander dès maintenant la création d'un compte** extérieur (permettant l'accès à l'ENT, Bureau Virtuel, WIFI, postes informatiques), compte qui sera obtenu **auprès de la DSI** (Direction des Systèmes d'Information) **de l' UT2J**. Nous ne pouvons pas créer ce compte ENT à votre place. Pour cela :

1 - vous devez **renseigner et signer** le **formulaire** de procédure que vous obtiendrez via le lien https://bikini.univ-tlse2.fr/exterieurs_insc/ ;

2 - une fois complété, le transmettre pour **visa** à formations.doctorat@univ-tlse2.fr ;

3 - **envoyer ce formulaire visé avec la copie de votre carte d'identité** à secretariat.dsi@univ-tlse2.fr.

Vous devriez recevoir un mail (noreply) dans lequel il y aura le mot de passe pour activer votre compte ENT (attention il pourrait arriver dans les spams).

En cas de **problème** (**seulement après avoir effectué les étapes 1, 2 et 3**), vous pouvez demander de l'aide avec le **formulaire ALADIN** (Application en Ligne d'Assistance et de Demande d'Intervention Numérique).

VALIDATIONS ACTIVITÉS/SITUATION

1 - ACTIVITÉS CATALOGUE

Pour toutes les **formations qui sont sur ADUM**, (dans votre espace **ADUM**, rubrique **FORMATION**, en cliquant sur le lien « **Catalogue** »), qui vous sont **proposées par l'ED ALLPH@** (formations ED ALLPH@ + formations UT2J) et par **l'École des Docteurs de Toulouse**, **vous n'avez rien à faire**. Elles sont déjà formatées ; pour chacune d'elles, la catégorie est mentionnée et ne peut pas être changée.

Le doctorant s'inscrit à celles de son choix avant la date de clôture. Il reçoit une convocation. Il confirme sa présence ou signale son désistement dans les délais (au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de l'activité). Il signe la feuille de présence. Il retourne le questionnaire, et ce retour déclenche systématiquement la prise en compte de la formation concernée (nombre d'heure enregistré) dans le récapitulatif des formations suivies. Votre fiche parcours formation est automatiquement renseignée par ADUM.

2 – ACTIVITÉS HORS CATALOGUE

Par contre, pour la validation des **formations qui ne figurent pas sur ADUM**, que le doctorant suit de façon individualisée, ou d'une **situation** (thèse en cotutelle, thèse avec contrat CIFRE, activité d'enseignement...), c'est **au doctorant à déposer sa demande sur ADUM**. Il n'y a pas de période définie pour effectuer cette procédure.

Connexion compte **ADUM**
rubrique **FORMATIONS**
lien **Déclaration des formations hors catalogue**

Formations
35/100 Heures à effectuer
▶ Catalogue
▶ Catalogue Compétences RNCP ⓘ
▶ Récapitulatif de participation aux formations
▶ Formations en cours
▶ Déclaration des formations hors catalogue

En dehors des **activités que vous devez suivre obligatoirement**, le doctorant **n'est pas tenu de suivre exclusivement les formations que lui propose son École Doctorale**. Les activités réalisées pendant les années de la préparation du doctorat dans d'autres organismes ou institutions, qui ne conduisent pas à l'obtention d'un autre diplôme, pourront être prises en compte dans le parcours de formation du doctorant selon un **mode forfaitaire** (voir « Validation des formations »).

La **validation** de ses activités relève exclusivement du rôle **de la direction** qui examine les **demandes déposées par le doctorant sur ADUM**. Elle décide des activités et du nombre d'heures à valider, ainsi que de la catégorie dans laquelle ces heures seront enregistrées, au vu des **justificatifs** qui doivent être **jointés obligatoirement** par numérisation au **format pdf** dans **1 seul fichier** (**attestation présence** à faire viser par l'un des intervenants ou organisateurs de la **manifestation + programme activité, attestation employeur ou copie du contrat de travail pour une activité professionnelle, attestation directeur de thèse pour un séjour à l'étranger, copie convention cotutelle pour thèse en cotutelle, etc...**).

Vous ne devez pas envoyer vos justificatifs ; vous devez les conserver en cas de demande ultérieure émanant de la direction de l'École Doctorale.

Dès que la validation des heures aura été effectuée par la direction, vous recevrez un **message automatique d'ADUM** pour vous en informer.

Les activités validées seront enregistrées sur ADUM dans votre **récapitulatif des formations suivies** que vous pourrez **éditer** vous-même **via ADUM**, selon vos besoins. C'est ce document que vous devrez joindre à votre dossier d'inscription ou lors de toute demande concernant les formations suivies .

Connexion compte **ADUM**
rubrique **FORMATIONS**
lien **Récapitulatif de participation aux formations**

Formations
35/100 Heures à effectuer
▶ Catalogue
▶ Catalogue Compétences RNCP ⓘ
▶ Récapitulatif de participation aux formations
▶ Formations en cours
▶ Déclaration des formations hors catalogue

Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@

PROGRAMME

Présentation de l'École Doctorale ALLPH@ (ED 328): « *Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication* ».

L'École Doctorale ALLPH@ accueille les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

L'École Doctorale ALLPH@ est portée par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (UT2J) et est co-accréditée avec l'Université Paul Sabatier (UPS) et l'Université Toulouse Capitole (UTC).

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1^{re} année, et pour tous ceux et toutes celles qui n'ont pas encore suivi cette formation.

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 06-11-2023 Horaire : 8h30-12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphithéâtre F417 (Aile F, 4^e étage)

Journée Doctorants « *Du vivant à la machine* »

PROGRAMME

La 9^e journée d'études des doctorant.e.s de l'École Doctorale ALLPH@ aura pour titre cette année « *Du vivant à la machine* ».

Elle réunira des doctorants issus des divers laboratoires qui composent notre École Doctorale. Elle sera l'occasion de s'interroger sur la signification et l'interconnexion de ces termes, dans les différentes disciplines et champs d'études représentés au sein de notre École Doctorale.

Elle a pour objectif de permettre aux jeunes chercheurs et chercheuses de notre École Doctorale de répondre à un appel à communication afin de présenter leurs travaux lors d'une journée d'étude et de participer à des échanges riches et passionnants.

Elle est organisée par les représentants élus des doctorants ALLPH@. **Pour toute question complémentaire** sur cette journée, **contact : elusalp@ gmail.com**

9h00 - 9h30 : Accueil
9h30 - 10h30 : Panel 1
10h30 - 11h00 : Pause-café
11h00 - 12h00 : Panel 2
12h00 - 13h30 : Déjeuner
13h30 - 14h30 : Panel 3
14h30 - 15h00 : Pause-café
15h00 - 16h00 : Panel 4
16h00 - 17h00 : Clôture de la Journée et cocktail

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 29-03-2024 Horaire : 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4^e étage)

Séminaire ED ALLPH@ « *Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie* »

PROGRAMME

Nous réunirons autour d'une table les enseignant.e.s chercheurs et chercheuses, les doctorant.e.s, les étudiant.e.s, les autres personnels de l'université qui le souhaitent, à l'occasion de ce séminaire pluri- et inter-disciplinaire où nous entendrons des universitaires de disciplines différentes pendant une première partie de séance autour de notre sujet. Ces prises de parole seront suivies à chaque fois d'un atelier éditorial animé par les organisatrices en vue de la rédaction collective d'un ouvrage ou numéro de revue sur ces questions (échéance 2025-2026). Ce travail de recherche ouvert et pluraliste permettra d'esquisser une théorisation polyphonique des nouvelles ou faussement nouvelles censures et des méthodologies critiques et approches esthétiques et politiques que nous pouvons adopter en vue d'une meilleure vie académique. Pour éviter les censures et les auto-censures sociales et morales dans le cadre de la recherche, de la recherche-crédation et de l'enseignement, nous explorerons entre autres ces grands axes de réflexion épistémologique : admettre le conflit pour éviter la violence dans nos activités universitaires d'enseignement, de création et de recherche ; développer la critique esthétique et politique en place de la censure « ressentiste » ; penser la relation scientifique, artistique et pédagogique sur un mode dialogique.

Séance 1 ---> **LUNDI 22 JANVIER 2024**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Introduction au séminaire et animation table-ronde

Elise VAN HAESBROECK :

Ce que l'art et l'éthique ont à gagner et à perdre dans le tournant moralisateur de l'art contemporain. Autour de L'art sous contrôle : nouvel agenda sociétal et censures militantes de Carole Talon Hugon

Séance 2 ---> **LUNDI 4 MARS 2024**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table-ronde

Muriel PLANA :

« *Le dialogisme contre l'identité : pour des approches esthétiques et politiques des œuvres et des pratiques* »

Nathalie VINCENT-ARNAUD :

« *Les identités aux frontières du traduire : passages et périls* ». Études de cas

Séance 3 ---> **LUNDI 29 AVRIL 2024**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table-ronde

Muriel RAYNAL-ZOUGARI :

« *Contextualisation des objets d'analyse : historicité des œuvres (au prisme de l'histoire des idées, des normes, des esthétiques)* »

Séance 4 ---> **VENDREDI 24 MARS 2024**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table-ronde

Anne PELLUS :

« *Du cours d'analyse de spectacles à « l'atelier du spectateur » : réflexions sur les conditions de possibilité d'un espace de conflictualité productive.* »

Aurélien GUILLAIN :

« *Retours d'expérience d'une salle de classe états-unienne : présentation de l'ouvrage d'Elena Rakhimova-Sommers, Teaching Lolita in the post me-too era. Lexington Books, 2020.* »

Il est vivement conseillé d'assister à toutes les séances pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 22-01-2024	Horaire : 16h00 à 19h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 04-03-2024	Horaire : 16h00 à 19h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 29-04-2024	Horaire : 16h00 à 19h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 24-05-2024	Horaire : 16h00 à 19h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements. » Nouveauté 2023-2025

PROGRAMME

Le film de Chantal Akerman *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, élu en 2023 meilleur film de l'histoire du cinéma par les critiques de *Sight and Sound*, constitue depuis la fin des années soixante-dix l'un des films-emblèmes des mouvements féministes. Pour autant, Chantal Akerman, en 1975, ne se proclamait pas « féministe », ce qui suscita la question d'Angela Martin dans le numéro 3 (1979) de *Feminist Review* : « Une cinéaste qui déclare ne pas être féministe peut-elle réaliser des films féministes ? ». Un débat fécond s'ensuivit. Si ce film ne peut être unilatéralement interprété comme un acte de dénonciation envers l'ordre établi – conséquence de la domination patriarcale qui voit les femmes être seules en charge de la besogne ménagère – il n'en demeure pas moins un geste politique qui, loin de l'incriminer, proclame la prégnance du quotidien domestique au sein même de nos existences.

L'exemple de Jeanne Dielman trace l'un des premiers jalons de réflexion de ce séminaire doctoral. Comment certaines œuvres cinématographiques deviennent-elles des films-totems des mouvements féministes ? Il s'agira de dresser l'évolution historique de ce processus et d'analyser les modalités de ces « iconisations progressives », d'en dresser l'évolution historique. À l'inverse, comment des films tels que *Baise-moi* (2000) de Virginie Despentes ou plus récemment *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma (2019) deviennent-ils des catalyseurs d'une évolution sociale, influant simultanément sur les théories féministes et la société elle-même ?

Un autre volet analytique concerne les dynamiques qu'induisent les théories et les mouvements féministes sur la production cinématographique. Les exigences de parité, l'apparition de motifs récurrents et célébrés, l'émergence de nombreux festivals spécialisés dans les films de femmes (Festival de Créteil par exemple) constituent des forces qui modifient l'écosystème du cinéma contemporain. On interrogera ainsi la question de la fabrique de l'œuvre. La place des discours féministes dans les politiques publiques (notamment celles menées par le CNC) ainsi que dans la société, influence le geste de création cinématographique en modifiant les équilibres genrés au sein de l'équipe de film. La dynamique de l'équipe autour de la question du genre est devenue incontournable et âprement discutée, ce qui modifie son acte de création et de réception. À titre d'exemple, la bande dessinée *Persepolis* et le film éponyme de Marjane Satrapi sont des objets d'analyses très riches au prisme de cette problématique. La place de sa créatrice (qui en est également le personnage principal), la genèse du film coréalisé avec Vincent Paronnaud ainsi que la constitution d'une équipe d'animation plus féminisée que celles des films produits à l'époque (sans que la parité soit atteinte) seront interrogées. Un autre cas exemplaire de ces choix concernant les équipes de tournage a été revendiqué et remarqué pour le long métrage de fiction lesbo-pornographique de la cinéaste argentine Albertina Carri : *Las hijas del fuego* (2018), mettant en évidence la possibilité, dans le contexte de l'Argentine post-Ni Una Menos, de réaliser collectivement un projet pornographique relativement « grand-public », un « porno Disney » selon la cinéaste, qui à la fois rend compte et participe de l'activisme sexo-dissident.

Il s'agira dans ce séminaire doctoral d'analyser comment les théories féministes, productrices d'une pensée sociale et historique, considèrent les œuvres cinématographiques comme un enjeu simultanément discursif et performatif, construisant sans cesse des interactions avec la vie. Mettre en question le film pour mettre en question la société : qu'est-ce que cela signifie exactement ? Comment les théories féministes enjoignent-elles à penser le film comme un horizon social, politique ? Comment les théories filmiques analysent-elles, sous le double prisme génétique et esthétique, des œuvres qui ne sont pas toujours construites dans une visée politique ? Et finalement, comment l'œuvre, entité toujours autonome, contribue-t-elle par sa puissance d'interpellation à effacer les séparations des champs épistémiques et disciplinaires pour solidariser une « pensée-constellation » qui échappe à tout processus de pétrification et d'enfermement théorique ?

INTERVENANTES

Sylvie CHAPERON - FRAMESPA (France, Amérique, Espagne, Sociétés, Pouvoirs, Cultures) est professeure d'histoire contemporaine du genre à l'Université de Toulouse Jean Jaurès et membre senior de l'IUF, spécialiste de l'histoire du féminisme et de l'histoire de la sexualité. Elle a publié récemment : avec Odile Fillod, *Idées reçues sur le clitoris Anatomie politique et historique d'un organe méconnu*, Paris, Cavalier Bleu, 2022, avec Adeline Le Grand-Clément et Sylvie Mouysset (dir), *L'histoire des femmes et du genre. Historiographie, sources et méthodes*, Paris Armand Colin, collection U, 2022.

Michèle SORIANO - CEIBA (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines). PhD Université de Pittsburgh, Professeure au Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Ses recherches portent sur les féminismes latino-américains, les épistémologies (trans)féministes et queer latino-américaines, l'analyse des discours féministes, queer et contre-hégémoniques dans la littérature et le cinéma, ainsi que sur les questions méthodologiques que pose la mise en lumière de ces discours. Parmi ses publications : Soriano, Michèle (dir.), *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires disloqués* (2020), Mullaly, Laurence et Soriano, Michèle (dir.), *De cierta manera. Cine y género en América latina* (2014) ; Soriano Michèle, « Screening sex. Agencia y pornografía en las obras de Albertina Carri », *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, No 19, 2022, p. 81-113. Soriano, Michèle, « La bella tarea : queeriser l'enfantement », *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], No 228, 2022, URL : <http://journals.openedition.org/orda/7161>; Soriano, Michèle, « Des poupées et des chiennes. Queer/cuiriser les hétérotopies », *Lectures du genre* [en ligne] No 15 – « Boop oop a doop... Babies, pets and poodles », novembre 2021, URL : <https://lecturesdugener.fr/category/numero-15-performance-et-liberte-boop-oop-a-doop-babies-pets-and-poodles/> ; Soriano Michèle, Maury Cristelle et Courau Thérèse, « Muere Monstruo Muere : sous le gore, le genre... ou comment représenter les féminicides », *Genre en séries* [En ligne], No 11, 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ges/1049>.

Bérénice BONHOMME - LARA-SEPPIA est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université de Toulouse II Jean Jaurès (ENSAV). Elle est membre junior de l'Institut Universitaire de France et du laboratoire de recherche LARA-SEPPIA. Actuellement elle travaille sur les thématiques suivantes : Image et imaginaire ; La technique cinématographique dans son rapport à la création ; La question de l'équipe de film. Elle a publié *Les Techniques du cinéma* (Dixit, 2010), a développé un projet de recherche sur les chefs opérateurs français dans leur lien au numérique, sujet sur lequel elle a écrit plusieurs articles. Elle coordonne, en outre, avec Katalin Pór (Université de Lorraine, 2L2S) un projet de recherche sur l'équipe de film intitulé « Création collective au cinéma ».

Corinne MAURY - LLA CREATIS (Laboratoire Lettres, Langages et Arts) est maître de conférences HDR en esthétique du cinéma à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Elle a publié *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce 1080 Bruxelles* (Yellow Now, 2020). Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain (Hermann, 2018 & Edinburgh University Press, 2022), *L'Attrait de la pluie* (Yellow Now, 2013), *Habiter le monde. Éloge du poétique dans le cinéma du réel* (Yellow Now, 2011). Elle a notamment co-dirigé *Béla Tarr, De la colère au tourment* (Yellow Now, 2016), *Raymonde Carasco et Régis Hébraud : à l'œuvre* (PUP, 2016), *Ecrire l'analyse de film. Un enjeu esthétique* (Revue Théorème, 2019) et *Lav Diaz : faire face* (Post Éditions, fin 2021). Ses recherches portent principalement sur le cinéma contemporain (fiction et documentaire), sur l'espace au cinéma (lieu, paysage, territoire) et sur les formes quotidiennes de vie.

Séance 1 ----> **JEUDI 7 DECEMBRE 2023**

Séance 2 ----> **JEUDI 29 FEVRIER 2024**

Séance 3 ----> **JEUDI 28 MARS 2024**

Séance 4 ----> **JEUDI 25 AVRIL 2024**

Il est vivement conseillé d'assister à toutes les séances pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 07-12-2023	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 29-02-2024	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 28-03-2024	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 25-04-2024	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Problèmes (de) critiques »

PROGRAMME

On connaît la formule célèbre du comédien Philippe Néricault Destouches au XVIII^e siècle : « La critique est aisée, mais l'art est difficile ». Induisant une séparation hiérarchique, elle relègue le discours sur l'œuvre à un rang subalterne, et débouche aisément sur l'idée du critique comme créateur raté. C'est qu'il n'est pas si facile que cela, dans le domaine des Lettres, Arts et Sciences Humaines, de fonder en raison la seconde main.

Or, cette dernière, sous ses diverses formes (philologiques, historiographiques, herméneutiques), constitue le lot et le geste communs des universitaires et doctorants de ces domaines. Le présent séminaire entend jeter un regard réflexif sur les démarches interprétatives propres aux différentes disciplines qu'il mobilisera (Littérature, Philosophie, Musique, Cinéma et Arts visuels), en accusant les spécificités de ces dernières selon une perspective historique si besoin, comme en pointant les problèmes qui sont actuellement les plus saillants en la matière dans chacun des champs concernés – y compris en interrogeant le motif « deleuzien » mais aussi neurophilosophique du cerveau plastique, cerveau artiste. Prendre au sérieux les pratiques critiques en tant qu'elles sont créatives impliquera ainsi de revenir sur l'ancienne division entre la production d'une œuvre (« active ») et sa réception, qui ne serait que « passive ». L'on défendra de la sorte, du point de vue de l'esthétique philosophique, une compréhension active, et bel et bien créative, de la réception critique. On pourra pour cela étudier par exemple les ressorts spéculatifs de l'émergence de certains lieux propres de la critique comme le musée ou l'institut d'histoire de l'art, en les rapportant au verdict hégélien de la « mort de l'art ».

Séance 1 ---> **VENDREDI 26 AVRIL 2024 (matinée)**

Corinne MAURY (Cinéma – LLA CREATIS)

Mort de l'art et naissance de la critique

La critique de cinéma est plurielle, elle peut s'exposer comme geste d'analyse filmique, parfois comme geste théorique, mais se limite de plus en plus en une expertise promotionnelle inscrite dans l'actualité, visant à saluer et défendre un auteur ou un genre de cinéma. En France, les gestes critiques fertiles et inventifs se sont déployés au sein des revues spécialisées (Cinéthique, Cahiers du cinéma, Positif), dans l'œuvre critique d'André Bazin ou de Serge Daney. Plus récemment, les revues numériques en ligne, nombreuses et éclectiques (Débordements, Dérives...) reconfigurent le paysage de la critique de cinéma. Celle-ci est ce "geste impur" (Bazin) qui, en pensant le cinéma, vise à penser le monde. Elle n'est alors ni une appréciation, ni une opinion, mais une position si possible agissante. Partant d'une communauté de textes critiques des années cinquante à nos jours, cette conférence se propose de réinterroger la critique cinématographique en France comme écriture littéraire, politique et polémique.

Séance 2 ---> **VENDREDI 26 AVRIL 2024 (après-midi)**

Aline WIAME (Philosophie – ERRAPHIS et IUF)

À quelles conditions la critique peut-elle être « dangereuse » ?

Gilles Deleuze notait, à la fin de *Cinéma 1* : l'image-mouvement, que la critique comprise étroitement est fatalement inoffensive et non dangereuse, par son manque de création positive. Cette défiance envers la critique, qui dépasse de loin son rapport au cinéma pour concerner tout son geste conceptuel, doit pourtant être articulé avec l'importance capitale, pour la pensée de Deleuze, des critiques de cinéma de Serge Daney. Il nous faudra donc ressaisir la « critique de la critique » deleuzienne à un double niveau – celui de la philosophie (théorie critique) et celui des arts (critique des arts comme forme de réception) – afin d'élaborer une typologie des divers gestes critiques. Il y aurait ainsi deux polarités structurant le champ de la critique : la critique se refermant sur la dénonciation et la répétition d'éléments qui lui préexistent, et la critique dépassant la dénonciation vers une forme de création propre et singulière. Afin de comprendre comment cette forme de critique créative et « offensive » peut s'instaurer aux niveaux artistique et philosophique, nous nous concentrerons sur la place paradoxale qu'y occupe la subjectivité du ou de la critique, en nous basant d'abord sur le dialogue Deleuze-Daney puis en ouvrant notre questionnement à d'autres penseurs (principalement Walter Benjamin et John Dewey) ayant renouvelé la compréhension de la critique interdisciplinaire au vingtième siècle.

Séance 3 ---> **VENDREDI 31 MAI 2024 (matinée)**

Stéphane PUJOL (Littérature – PLH-ELH - stephan.pujol@univ-tlse2.fr)

Critique de la raison dialogique

Après avoir rappelé le renouveau critique porté par Mikhaïl Bakhtine qui voit en Dostoïevski l'inventeur du roman polyphonique ou dialogique, soit une forme artistique fondamentalement nouvelle dans laquelle les voix des personnages, comme autant d'instances discursives, se confrontent et entrent en tension, nous nous interrogerons sur l'actualité de cette ligne de lecture aujourd'hui. Qu'a-t-on encore à faire avec les notions de dialogisme et de polyphonie ? Qu'apportent-elles réellement à l'herméneutique des textes ? Pour Bakhtine, il n'existe pas de « langage poétique » spécifique, mais une interaction de discours, une hiérarchie de voix différentes (ce que Bakhtine appelle l'hétérologie).

Notre intervention concernera de fait deux problèmes théoriques : dans quelle mesure la notion de dialogisme engage-t-elle une discussion sur la définition du sens de l'œuvre ? y a-t-il une « vérité » du texte que la critique érudite serait apte à restituer, ou bien toute interprétation de l'œuvre littéraire partage-t-elle avec les réceptions (nécessairement plurielles) de l'œuvre par les lecteurs « ordinaires » le même coefficient d'incertitude ?

Séance 4 ---> **VENDREDI 31 MAI 2024 (après-midi)**

Claire GHEERARDYN (Littérature comparée - LLA CREATIS et IUF)

Gestes critiques de la recherche face aux corpus contemporains

Les chercheurs en littérature ne sont pas toujours des « critiques » : leurs travaux n'ont pas nécessairement pour but explicite de rendre des jugements sur la valeur des œuvres qu'ils examinent. Tout au contraire, dans leurs manières de solliciter les œuvres, la question de la valeur est fréquemment évacuée, laissée en suspens, ou présente, mais seulement de manière souterraine. Pourtant, les chercheurs en littérature sont bien appelés à opérer des gestes « critiques », au sens étymologique de ce terme (krinein : « tamiser », « trier », « séparer », et de là, « trancher », « décider »). Ils passent au crible un corpus jusqu'à discerner les critères permettant de faire apparaître des phénomènes. L'activité consistant à « cribler » et « séparer » trouve alors un corolaire dans un autre geste, celui consistant à « relier », à « rassembler » des œuvres de nature différente (ce geste se trouvant par définition, au centre du champ de la littérature comparée).

Plus que tous les autres peut-être, le corpus contemporain – face auquel il ne s'est pas encore établi de tradition d'interprétation ou de lecture – place les chercheurs en situation de se faire, dans une certaine mesure, « critiques ». Dans l'abondance foisonnante des textes écrits, il faut trier, choisir, inventer des corpus. Ceci exige d'adapter les outils de lecture aux œuvres à mesure même qu'elles émergent, et peut-être de faire émerger de nouvelles manières de lire.

Si les corpus contemporains permettent d'accentuer les phénomènes mis en jeu dans la plupart des travaux en littérature, ils n'autorisent pas à écarter aussi facilement que d'autres corpus la question de la valeur. Choisir de prêter attention à une œuvre contemporaine – alors même qu'une connaissance du champ approchant de l'exhaustivité est impossible – c'est toujours lui donner de l'importance et peut-être contribuer à l'élaboration de canons futurs.

Pour réfléchir à ces questions, nous choisirons des exemples permettant de faire apparaître deux grandes tendances de la littérature contemporaine. Actuellement, de plus en plus d'œuvres poétiques se construisent par « collectage ». Il s'agit de recueillir des fragments de souvenirs, de pensées ou de paroles permettant de faire entendre les voix que d'ordinaire on n'entend pas, et de les restituer sous la forme de montages. La notion d'auctorialité s'en trouve déstabilisée. De surcroît, le champ contemporain multiplie les manières de faire sortir la littérature hors du livre, pour la laisser se déployer sous d'autres formes. Ce sont certes les publications numériques, mais aussi l'organisation d'événements (comme par exemple les résidences d'auteur) et l'installation de textes in situ, dans l'espace physique, prenant parfois la forme d'œuvres visuelles et rencontrant au gré du hasard de nouveaux lecteurs. Pour aborder ces textes, il devient nécessaire non seulement de commenter leur matérialité et leur inscription dans un paysage, mais aussi de passer par l'enquête de terrain. Il s'agit d'emprunter, pour les adapter, certains des outils des sciences sociales.

Au cours de cette séance deux questions seront examinées :

- Que faire de la question de la valeur des textes dans un travail de recherche en littérature ?
- Comment élaborer des manières de lire adéquates à des objets nouveaux ?

Il est vivement conseillé de suivre toutes les séances afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Theodor W. Adorno, *Théorie esthétique*, trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1974.
- Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet – Le dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.
- Charles Baudelaire, « Wagner à Paris et Tannhäuser » (1861), rééd. in *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, III, Paris, Laffont, 1980, p. 846-872.
- Walter Benjamin, *Œuvres I, II & III*, Paris, Gallimard 2000 (notamment « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » dans *Œuvres III*).
- Walter Benjamin, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang, Paris, Flammarion, 2002.
- Pierre Brunel, « Baudelaire et la musique », *L'Année Baudelaire* vol.18/19, Baudelaire antimoderne, 2014/2015, p. 69-88.
- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Paris, Le Seuil, 1998.
- Serge Daney, *La Rampe. Cahier critique 1970-1982*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard, 1983.
- John Dewey, *L'Art comme expérience [1934]*, trad. fr. J.-P. Cometti, Paris, Gallimard (« Folio »), 2005.
- Serge Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique : Critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1972.
- Marc Escola, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- Martin Heidegger, *De l'origine de l'œuvre d'art (première version)*, trad. C. Layet, Paris, Payot, 2014.
- Wolfgang Iser, *L'acte de lecture – Théorie de l'effet esthétique*, trad.fr. Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985 [1976].
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
- Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- Andrei Minzertanu, *La lecture vertueuse*, Belval, Circé, 2021.
- Florian Pennanech, *Poétique de la critique littéraire*, Paris, Le Seuil, 2019, coll. Poétique.
- Michel Picard, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.
- Georges Poulet, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
- Emmanuel Reibel, *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Friedrich Schlegel, *Descriptions de tableau*, trad. B. Savoy, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2003.
- August Wilhelm Schlegel, *Les tableaux ; suivi des Illustrations de poèmes et des silhouettes de John Flaxman*, trad. par A.-M. Lang E. Peter, Paris, C. Bourgeois, 1988.
- Jean Starobinski, *L'œil vivant* (chap. « Le voile de Poppée »), Paris, Gallimard, 1961.
- Jean Starobinski, *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970 [rééd. 2001].
- Charles Wolfe, dir., *Brain Theory. Essays in Critical Neurophilosophy*, Palgrave MacMillan, 2014.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 26-04-2024	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 26-04-2024	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 31-05-2024	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 31-05-2024	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action »

PROGRAMME

Responsable scientifique : Lydie PARISSÉ

Intervenantes UT2J : Flore GARCIN-MARROU (LLA CREATIS), **Margherita ORSINO** (CEIIBA) et **Lydie PARISSÉ** (PLH).

L'objectif de ce séminaire transversal (transartistique et transdisciplinaire) est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-création littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur.

Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, notamment littéraires, dans le cadre d'une approche heuristique.

Dans le contexte de la pandémie mondiale, les notions négatives de détachement, de renoncement font désormais partie de notre monde contemporain, nous invitant à de nouvelles formes de vie, nous incitant à revoir notre relation à nous-mêmes et aux autres, à dépasser les rhétoriques de la certitude, à nous confronter aux impasses de nos représentations. Par « voie négative », nous n'entendons ni un déconstructivisme postmoderne, ni un avatar du nihilisme, mais un mode d'appréhension de l'inconnu par le biais du seul fait de créer, à travers un lexique que des écrivains et des artistes remettent au goût du jour, nous confrontant aux questions anthropologiques que sont la présence et l'absence, l'événement et l'apparition, le corps et la chair, le visible et l'invisible, le langage et la parole.

Ce séminaire permettra de confronter et de croiser des approches propres à la littérature, aux arts plastiques, aux arts de la scène.

Il se déroule sur trois séances ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Séance 1 ---> **JEUDI 7 MARS 2024**

Séance 2 ---> **JEUDI 21 MARS 2024**

Séance 3 ---> **JEUDI 25 AVRIL 2024**

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 07-03-2024	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)	
Séance n° 2	Date : 21-03-2024	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)	
Séance n° 3	Date : 25-04-2024	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)	

Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche » 2023-2024 « L'archive en corps »

PROGRAMME

Responsables scientifiques 2023-2024 :

Patrick BARRÈS (LARA-SEPPIA), Muriel PLANA (LLA CREATIS), Aline WIAME (ERRAPHIS)

Ce séminaire structurant ALLPH@ « Recherche-Création, Création-Recherche » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art (tels LARA-SEPPIA ou LLA-CREATIS), et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@ (PLH, ERRAPHIS, FRAMESPA...). Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année 2020-2021 dédiée à un état des lieux et à une cartographie, le séminaire 2021-2022 était axé sur la thématique du carnet, l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-crédation, et en 2022-2023, sur la déambulation.

En 2023-2024, l'axe est celui de l'archive en corps.

Les praticiens des arts de la scène (comédiennes, danseurs, performers) le savent bien : leur corps est semblable à une archive vivante, qui garde en lui la mémoire des gestes, des déplacements, des voix, des intonations qui ont participé à la composition d'un spectacle, d'une chorégraphie, d'un happening. Avoir joué, incarné, dansé, c'est devenir part de la constitution des traces, archives et rendus qui constituent la mémoire d'un événement artistique. Cela peut signifier aussi, dans une approche « documentaire » au sens élargi, avoir appris à faire de son corps le site d'accueil des gestes, formes, intonations, et rythmes d'autres personnes et d'autres corps, rencontrés dans la confection d'un spectacle.

Or, cette incarnation de l'archive en corps concerne en réalité tous les artistes-chercheurs : comment, dans les œuvres plastiques, cinématographiques et écrites, enregistrer la trace, la vibration, la tonalité singulière des corps rencontrés dans le processus de création ; comment faire exister ce que la rencontre de ces autres corps a produit sur mon propre corps ? Les vastes champs d'exploration ouverts par ces questions s'étendent encore davantage lorsque l'on considère l'importance prise par les questions écologiques dans la recherche-crédation ces dernières années : comment archiver, comment faire mémoire des corps autres qu'humains (géologiques, viraux et microbiens, végétaux, animaux, techniques et technologiques) qui constituent nos terrains de recherche – et dont seule l'œuvre à faire, parfois, témoignera de l'existence quand ils auront disparu ?

Cette mémoire en corps n'est pas plus figée que ne le sont nos souvenirs individuels ; comme le suggère Didi-Huberman à propos d'Aby Warburg, la mémoire est monteuuse par excellence, et ne cesse de faire et refaire l'histoire, par de nouvelles correspondances, par de nouveaux courts-circuits. Placer la quatrième année de ce séminaire sous le signe de l'archive en corps, c'est donc interroger la question du « rendu » des œuvres éphémères, des processus de création, de tout ce qui a fait événement dans une recherche-crédation, en postulant que ce rendu n'est pas un figement de ce qui a été, mais une reprise et une continuation du geste de création. C'est également interroger la manière dont le corps se « branche » (un verbe prisé tant par Deleuze et Guattari que par Latour) à d'autres dispositifs et prothèses – biologiques, numériques, littéraires – pour faire mémoire, pour conserver ce qui a existé et réclame de ne pas être oublié. C'est, enfin, revenir sur l'articulation de la recherche et de la création dans les thèses en art : si le corps et les œuvres se font archives, comment ce jeu de la mémoire peut-il contaminer l'écriture théorique qui accompagne la création ?

Ce séminaire se déroulera sur 2 journées :

Séance 1 ---> VENDREDI 12 JANVIER 2024

Séance 2 ---> VENDREDI 17 MAI 2024

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 12-01-2024	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Amphi F417 (Aile F, 4 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 17-05-2024	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	

Mi-parcours

PROGRAMME

Cette rencontre propose à l'étudiant-e de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contactez par courriel l'équipe de direction (direction.alpha@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique
	Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Doc to me

PROGRAMME

Objectifs : favoriser les échanges scientifiques et les rencontres entre les doctorant·e·s ALLPH@

Quand ? Un jeudi par mois, dans la pause de midi, à raison de sept rencontres par an

Où ? De préférence à la Maison de la Recherche avec une assistance en chair et en os, mais cela peut aussi être à distance, par zoom, pour les doctorant·e·s et les jokers éloigné·e·s

Principe. Un·e doctorant·e de 3e (éventuellement 4e) année présente son projet de thèse (25-30 min) devant les autres doctorant·e·s de l'École doctorale. Lors de son exposé, il ou elle présente son sujet, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, sa méthode (on peut exposer son plan, le contenu des parties, voire les argumentations rédigées). Il ou Elle évoque les difficultés rencontrées et les solutions trouvées ou à trouver. Pour terminer, il ou elle indique son positionnement professionnel.

Au moment de la préparation de son Doc-to-Me, le ou la doctorant·e convie à sa guise, comme joker ou discutant·e, un chercheur ou une chercheuse, un enseignant-chercheur ou même un·e professionnel·le de son domaine de recherche. Il ne peut pas s'agir du directeur ou de la directrice de thèse, l'idée étant d'avoir un point de vue différent sur le travail mené.

Trois semaines avant la date du Doc-to-Me, le ou la doctorant·e adresse à la direction de l'École doctorale (direction.alpha@univ-tlse2.fr) et à Myriam Guiraud (myriam.guiraud@univ-tlse2.fr) une à deux pages de présentation de son travail à partager avec l'ensemble des participant·e·s.

Après la présentation par le ou la doctorant·e, la discussion s'engage d'abord avec la personne joker (15-20 min) puis avec les autres doctorant·e·s présent·e·s.

Comment ? Les doctorant·e·s qui souhaitent intervenir doivent **contacter par courriel la direction de l'École doctorale (direction.alpha@univ-tlse2.fr)** si possible **dès le mois de juin de l'année précédente.**

Validation ? Les Doc to me font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du ou de la doctorant·e ; 16h pour le ou la doctorant·e qui présente sa recherche ; 1h à 2h, selon les cas, pour les doctorant·e·s qui assistent à sa présentation

Nota. **ASSISTER (en tant qu'auditeur) ou INTERVENIR (intervenant) à une rencontre Doc to me est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation doctoral.**

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire.

Rencontre 1 ---> **JEUDI 5 OCTOBRE 2023 – Présentiel** ◀ **Luc SAUTIN (IL LABORATORIO) :**

« **Représenter un particulier : la représentation chez Montaigne.** »

Rencontre 2 ---> **JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 – Distanciel** ◀ **Jasmin BERGER (CREG) :**

« **La glottophobie et les variations en langues régionales. Une perspective franco-allemande. Avec une étude de cas sur les traductions dialectales des bandes dessinées d'Astérix en hessois** »

Rencontre 3 ---> **JEUDI 11 JANVIER 2024 - Mode à préciser** ◀ **Charlotte MAUBREY (PLH) :**

« **Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944** »

Rencontre 4 ---> **JEUDI 8 FEVRIER 2024 - Mode à préciser** ◀ **Fiona O'DONNELL (CREG) :**

« **Le grotesque sur les scènes contemporaines en Allemagne. Pour une histoire de la réception au XXIe siècle.** »

Rencontre 5 ---> **JEUDI 7 MARS 2024 – Présentiel** ◀ **Doha LOUGTEB (EFTS) :**

« **La dynamique de la pensée enseignante dans la gestion des imprévus didactiques à travers les gestes professionnels. Étude comparative entre des enseignants d'anglais langue étrangère français et marocains du cycle secondaire.** »

Rencontre 6 ---> **JEUDI 4 AVRIL 2024 – Présentiel** ◀ **Océane SMITH (CAS) :**

« **Les différentes formes de messages implicites dans la communication politique, et leur rôle dans la recherche d'adhésion. L'exemple des discours et débats de campagnes présidentielles en 2004, 2008 et 2016 aux États-Unis.** »

Rencontre 7 ---> **JEUDI 16 MAI 2024 - Mode à préciser** ◀ **Sandrine PAVAN (EFTS) :**

« **Mise au jour et mise en jeu des espaces scolaires des lycées de l'enseignement agricole dans des dispositifs de médiations artistiques et/ou cartographiques pour favoriser un « habiter » collectif.** »

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 05-10-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 30-11-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : Distanciel	
Séance n° 3	Date : 11-01-2024	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 08-02-2024	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 5	Date : 07-03-2024	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 6	Date : 04-04-2024	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 7	Date : 16-05-2024	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers.

PROGRAMME

Cette formation s'adresse aux doctorants rattachés à ACTIHS (CERTOP, CRESCO, LAIRDIL, LERASS, LGCO).

Au cours de la séance seront présentées les ressources documentaires en SHS du local à l'international, (portails documentaires, bases de données, plateformes de revues scientifiques, E book, archives ouvertes...). Mais également l'environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication (société savante, les revues de la 71^e section CNU, plateformes de recherche locales, ...).

Présentation du CDRSHS, des services aux usagers et du fonctionnement du réseau des bibliothèques de Toulouse.

Pour toute question concernant cette formation et pour fixer un **rendez-vous**, **contacter par courriel Madame Catherine MALASSIS** (catherine.malassis@iut-tlse3.fr)

CALENDRIER

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous par voie électronique**
Lieu : CDRSHS UPS (Campus UPS) IUT A - 115 rte de Narbonne 31077 Toulouse

Publier un article scientifique

PROGRAMME

Cette formation vise à donner aux doctorant.e.s d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Elle se déroulera en deux temps, et proposera des exercices concrets, en particulier dans le courant de la seconde séance.

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 03-04-2023 Horaire : 9h30 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

Séance n° 2 Date : 17-04-2023 Horaire : 9h30 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

PROGRAMME

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **vous devez contacter par courriel l'équipe de direction** (direction.alpha@univ-tlse2.fr) **afin de fixer un rendez-vous**.

CALENDRIER

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous par voie électronique**
Lieu : fixé lors de la **prise du rendez-vous**

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

PROGRAMME

Nombre de doctorant.e.s d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@).

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 08-02-2024 Horaire : 10h00 à 12h00
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)
